

Cie I Wanna Be...
Compagnie de danse

Force Tendresse

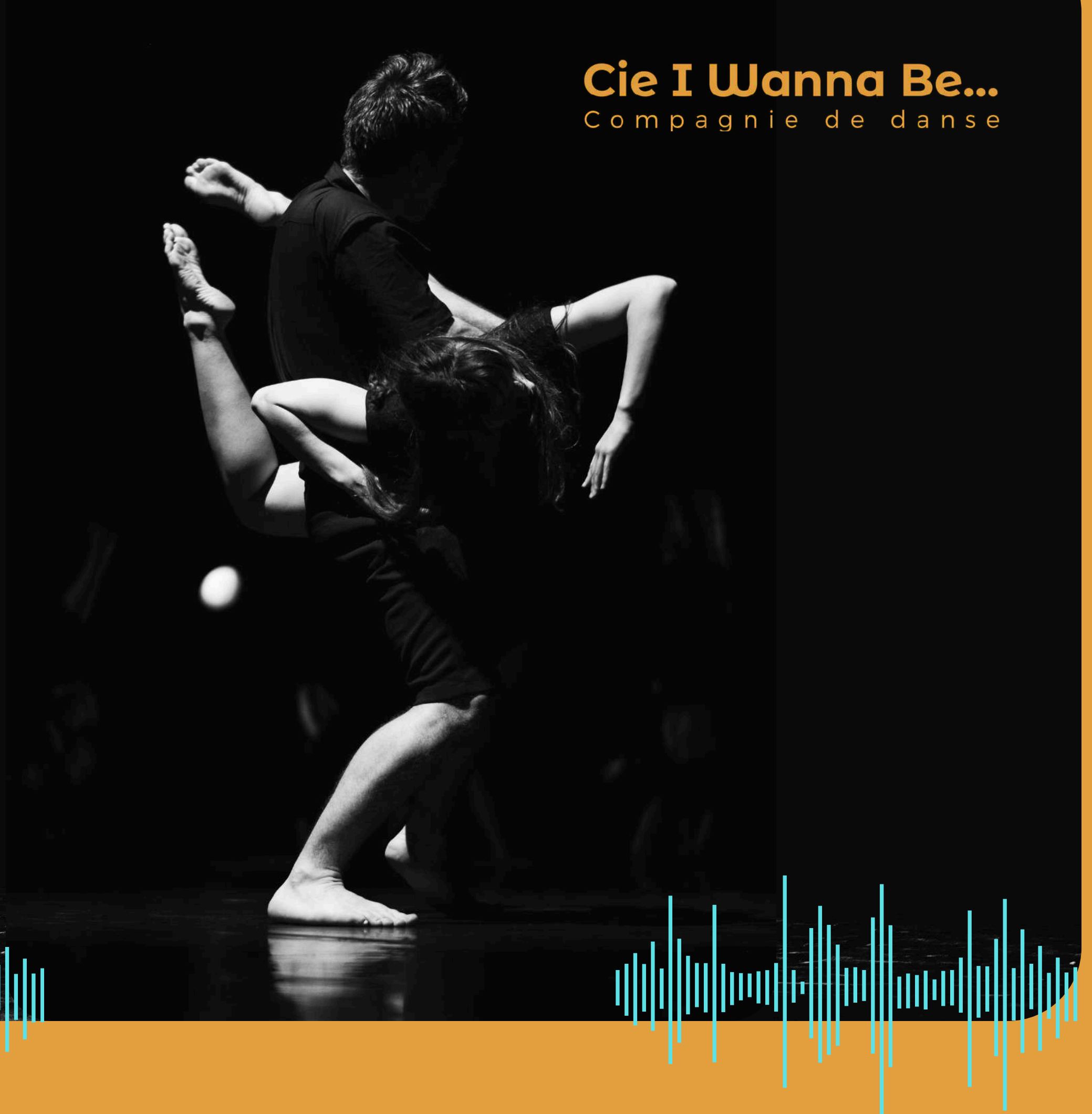
Là où le corps peut plus que les mots

Création février 2027

danse & arts numériques

direction artistique & chorégraphie
Lyli Gauthier

duo chorégraphique - Tout public à partir de 6 ans
durée 1 heure





Force Tendresse

Là où le corps peut plus que les mots
Création 2027 - danse & arts numériques

duo chorégraphique

Tout public à partir de 6 ans - durée : 1 heure

pour lieu dédié et non dédié

direction artistique & chorégraphie - Lyli Gauthier

interprétation : Pierre Chauvin-Brunet et Margot Guiguet

lumières : Fabrice Crouzet

arts numériques (création sonore et visuelle live) : Damien Traversaz

coproduction

Le Diapason, Saint-Marcellin (38)

partenaires

Malraux Scène Nationale Chambéry (73)

Hexagone Scène Nationale de Meylan (38)

Dôme Théâtre Albertville (73)

La ville de la Motte-Servolex (73)

Théâtre du Parc Andrézieux-Bouthéon (42)

Théâtre Municipal de Grenoble (38)

CDCN - Le Pacifique (38)

Le Grand Angle Voiron (38)



Note d'intention

Contre une fin tragique

Par quoi êtes-vous encore traversé ?

Le monde durcit. Les corps s'éloignent, les voix se ferment.

Nous, on choisit la douceur. Pas comme un refuge, mais comme un choix, un acte, une lutte.

Une main tendue, une présence, un regard qui s'attarde... un geste qui relie.

Retisser. Rallumer. Résister. Ensemble.

Dans ce spectacle, je souhaite interroger la délicatesse, non seulement dans ce qu'elle peut évoquer de légèreté et de finesse, mais aussi dans sa **puissance**. Cette vertu souvent perçue comme une fragilité, est ici envisagée sous un angle qui révèle sa **force** et son influence subtile, mais profonde, sur la relation à l'autre. Elle n'est pas une simple absence de violence, mais un **mouvement conscient**, un choix d'être pleinement présent à soi-même et à l'autre, d'agir avec attention, avec soin, dans l'espace partagé.

Je veux rendre hommage à la finesse des relations humaines. La danse devient ici un espace de **vulnérabilité partagée**, où chaque mouvement est une invitation à la connexion, où la beauté réside dans l'imperceptible, dans les nuances qui naissent entre chaque respiration, entre chaque rencontre du corps. Les danseurs sont à la fois acteurs et témoins de cette danse intime et collective, et chaque geste, aussi léger soit-il, porte une intention, un message à la fois personnel et universel.

Le corps communique sans bruit, sans éclat, mais avec une sincérité et une profondeur qui vont au-delà de la simple apparence. La danse devient un moyen de toucher l'indicible, de partager une émotion qui ne se dit pas, mais qui se ressent à travers chaque vibration du corps.

À travers ce duo, je souhaite ouvrir de nouvelles possibilités dans la communication entre les corps. Un geste délicat invite l'autre à une rencontre authentique. Il offre de l'espace, il ouvre des portes, il permet de se relier, de se comprendre dans la profondeur, au-delà des apparences et des paroles. La délicatesse est pour moi **une force de relation**, une ultime parole du cœur, qui permet de toucher l'autre sans l'agresser. Inviter à une danse commune, à une écoute mutuelle.



Les artistes évolueront dans un espace où chaque geste, chaque mouvement, porte une intention fine et précise, mais également un poids qui n'est pas celui de la lourdeur, mais celui de la responsabilité émotionnelle.

Ce n'est pas un mouvement effleuré. C'est un mouvement **choisi**, empreint d'une attention intense à l'autre, à son propre corps, mais aussi à l'environnement, à l'espace entre les corps. La danse devient ainsi un langage de **confiance** et de **respect**, une proposition de vérité, de pureté, mais aussi de puissance discrète.

La puissance de la délicatesse réside dans sa capacité à changer les dynamiques, à créer des espaces de vulnérabilité partagée. Un mouvement délicat peut surprendre par sa force intérieure, car **il implique l'autre, il le sollicite** sans jamais l'imposer. Un geste de soin, de douceur, mais aussi de précision, qui peut provoquer un véritable changement dans la relation entre les individus.

La délicatesse produit **une ouverture, une réceptivité**, elle crée un terrain où les intentions deviennent visibles, traduites en mouvements conscients. À travers ce spectacle, je souhaite interroger cette dynamique subtile, presque imperceptible, qui transforme une rencontre ordinaire en un moment d'intimité profonde et de compréhension mutuelle.

La danse est ici un moyen de rendre visible cette subtilité : un mouvement fluide mais solide, qui prend son temps, qui laisse une place à l'autre pour répondre, pour s'ajuster. **La puissance de la délicatesse** est aussi celle de l'écoute, de la patience, de l'attente, d'un respect absolu du temps et de l'espace. Elle crée un **lien vivant**, dynamique, où chaque danseur devient à la fois spectateur et acteur du mouvement de l'autre, dans une relation sans cesse redéfinie, tissée de respect et de complicité.

Ce spectacle se veut ainsi un espace d'échange et de réflexion sur ce que produit la délicatesse dans nos relations : un monde plus attentif, plus généreux, où chaque mouvement a un sens, où chaque geste devient une manière de se rapprocher, de se comprendre, d'entrer en résonance avec l'autre.

Lyli Gauthier

projet pluridisciplinaire danse & arts numériques

La pluridisciplinarité est au cœur de mon travail artistique. J'aime concevoir la création artistique en entremêlant les esthétiques. En perpétuel questionnement autour de nos postures, de notre image face aux regards des autres, face aux injonctions de nos sociétés contemporaines, travailler de manière transdisciplinaire me permet de renforcer mes intentions artistiques.

Dans mon spectacle précédent LE CHANT DU HARENG (création 2023), j'ai créé une **pièce chorégraphique mêlant danse, film documentaire et science sociale**, en collaboration avec plusieurs vidéastes et avec un sociologue.

Dans le cadre de la création participative UNE GRANDE PREMIÈRE (création 2025), je propose **une pièce chorégraphique mêlant danse et cirque**, en association des circassiens aux danseurs amateurs et professionnels du projet.

LE CORPS DEVIENT SONORE ET VISUEL

Dans FORCE TENDRESSE, **le corps devient une interface sensible où la danse, la lumière et la musique se conjuguent en une expérience immersive.** La création explore un dialogue intime entre la matière corporelle et les médiums numériques, révélant la finesse du geste et la richesse intérieure des interprètes.

Une approche performative et interactive: **la pièce s'appuie sur une installation numérique intégrant des capteurs placés directement sur les corps des danseurs.** Ces capteurs captent en temps réel les mouvements, les qualités physiques et les intentions corporelles, permettant à la musique et à la lumière de se créer instantanément dans un flux continu.

La composition sonore s'appuie sur une synthèse granulaire, transformant chaque mouvement en un échantillon sonore, où le corps devient un instrument poétique et instinctif, jouant avec plusieurs instruments numériques. Le corps devient ainsi un véritable instrument de musique et de lumière, rendant visible et audible l'expressivité subtile et poétique du mouvement





projet pluridisciplinaire danse & arts numériques

Dans une profonde et exigeante écoute de soi et de l'autre, ils gardent une souplesse, une liberté, à travers l'écriture et la partition du spectacle. **Le processus de création devient un dialogue dynamique, où la spontanéité du geste rencontre la finesse des réglages numériques, renforçant l'aspect intime du projet.**

La création lumière, également générée en live par les capteurs, devient une extension du corps, une sensation intérieure qui révèle l'état émotionnel et physique des interprètes. Le corps lumière interagit avec la danse, accentuant ou atténuant certaines qualités, créant une texture visuelle en harmonie avec le paysage sonore. La scénographie numérique devient un espace de sensibilité partagé, où le geste déclenche à chaque instant une réponse visuelle et sonore, favorisant une immersion totale du spectateur dans cette expérience multisensorielle.

FORCE TENDRESSE est une création en continuité avec la philosophie de la compagnie I Wanna Be: **La chorégraphe explore les potentialités du corps connecté pour mettre en lumière la plasticité des mouvements et leur capacité à générer des univers sensibles riches et innovants.** La collaboration entre la danse et les arts numériques devient ici un moyen d'enrichir la narration corporelle, d'étendre sa portée poétique et d'ouvrir de nouvelles voies d'expression collective et individuelle.



Une scénographie légère et adaptable aux espaces non dédiés

Ce spectacle chorégraphique, conçu dans un premier temps pour le plateau, s'étend au-delà des espaces traditionnels en investissant également des lieux non dédiés, créant ainsi une expérience de danse plus accessible, avec **une autonomie des installations numériques et techniques**. Nous avons toujours défendu l'idée d'un accès à la culture pour tous, en permettant à **la danse de se déployer là où on ne l'attend pas**.

L'objectif est de toucher des publics qui n'ont, pour beaucoup, jamais eu l'occasion de vivre une expérience de danse, notamment dans les **zones rurales ou périphériques où les enjeux sociaux et écologiques** rendent notamment la mobilité plus complexe.

En rapprochant la danse des habitants, en brisant les barrières géographiques et sociales, nous créons une rencontre humaine qui dépasse le cadre de la scène traditionnelle et qui pourra **raisonner également avec l'environnement naturel**.

A travers ce spectacle, je cherche ainsi à offrir une expérience de proximité, une immersion dans l'art vivant, tout en répondant aux **défis contemporains de déplacement et d'accessibilité**.





LA DELICATESSE EN MOUVEMENT

Ateliers de pratique artistique autour de la création

L'objectif ?

Réinventer la relation à soi et aux autres, en s'appuyant sur la puissance de la délicatesse.

Ateliers de pratique pour tout public, ils s'appuient sur des exercices d'improvisation, de contact, d'équilibre et de création collective, pour explorer la vulnérabilité partagée, la confiance et l'écoute.

Les outils numériques (capteurs, sons, lumières) permettent de rendre visible et audible l'invisible, transformant chaque mouvement en une expérience poétique et immersive.

Comment un mouvement léger peut-il créer du lien ?

Comment la technologie peut-elle révéler l'invisible de nos émotions ?

En s'appuyant sur les processus de création du spectacle, les ateliers offrent un espace pour expérimenter, créer et partager, dans une démarche à la fois artistique et humaine. Ils sont l'occasion de réinventer ensemble une danse accessible, sensible et engagée, où la vulnérabilité devient une force et où chaque participant trouve sa place dans le mouvement collectif.

Les ateliers peuvent s'adapter à tous les lieux et s'intégrer dans des parcours en lien avec les structures culturelles, scolaires ou associatives.



expérimenter
avec les artistes
et l'art numérique





La Compagnie I Wanna Be

La compagnie I Wanna Be, dirigée par la danseuse et chorégraphe Lyli Gauthier, développe des créations chorégraphiques singulières à la croisée de diverses esthétiques, danse contemporaine, hip hop, cirque, arts visuels et audiovisuels, où le rapport au corps et à son image est en perpétuel questionnement.

Par le mouvement, Lyli Gauthier s'interroge sur nos corps, notre relation à l'autre, nos postures façonnées par nos sociétés contemporaines.

Soucieuse d'une proximité avec les publics elle est particulièrement attachée à œuvrer sur des territoires. Ainsi elle propose régulièrement des projets artistiques singuliers, en écho à ses spectacles, plaçant l'humain au cœur de la création.

REPERTOIRE

UNE GRANDE PREMIÈRE - création 2025

Pièce chorégraphique danse / cirque pour 3 danseurs et un groupe de 25 jeunes de 14 à 25 ans.

LE CHANT DU HARENG - création 2023

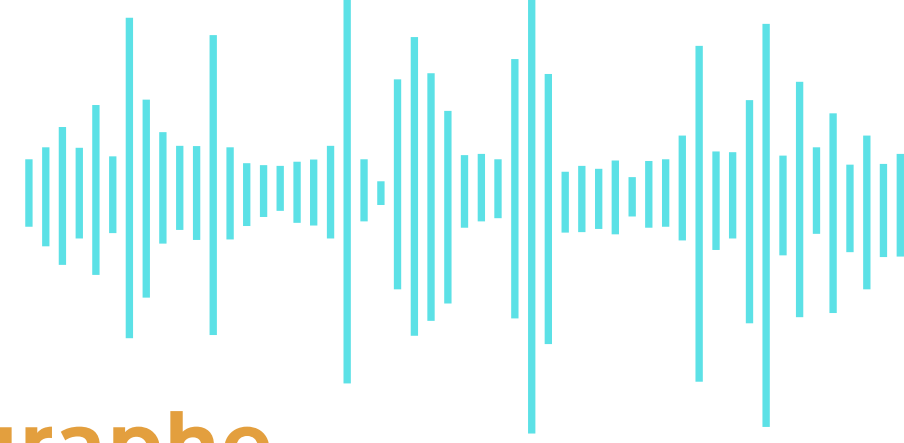
pièce chorégraphique danse / vidéo documentaire pour 4 interprètes

ESCAPADE INTÉRIEURE - création 2021

solo pour une danseuse et une vidéaste

MINI MAX ET LALA PLUS - création 2020

conte chorégraphique pour une danseuse et un musicien - pièce jeune public



L'équipe

Lyli Gauthier- danseuse & chorégraphe

Lyli Gauthier débute sa carrière comme interprète pour Dominique Boivin à la fin des années 90 avant de rejoindre le mouvement hip hop et l'univers des comédies musicales dans les années 2000. Sa signature chorégraphique est à l'image des univers traversés tout au long de son parcours. Danseuse éclectique, Lyli est une artiste complète maîtrisant tout autant les codes d'écriture de la danse contemporaine, que celle de la danse hip-hop.

La chorégraphe défend un travail artistique où la place de la danse est pour elle vecteur d'émotion, de sensation, d'humanité. Traiter le danseur comme étant un humain avant d'être un corps, un personnage qui peut engendrer de l'empathie, provoquer de l'admiration ou du dégoût, **en partant d'un travail gestuel épuré mais profond, rempli, chargé de sens et de nuances.**

Titulaire du Certificat d'Aptitude au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, elle poursuit un travail de transmission auprès des publics. Elle assure le rôle de formatrice au sein de la formation professionnelle du Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry.

La chorégraphe ne cesse de s'interroger sur sa propre démarche artistique et garde une curiosité éveillée envers les différentes approches du mouvement, des danses, et sur les arts en général.



Damien Traversaz, musicien et créateur arts numériques

Pianiste, Damien se forme au spectacle vivant au contact de collectifs et compagnies artistiques. Son parcours s'est construit sur la diversité des genres musicaux.

Ses projets l'entraînent vers l'art numérique, tout d'abord par la synthèse sonore puis visuelle. Il collabore avec des compagnies chorégraphiques en tant que compositeur, musicien ou concepteur de systèmes interactifs et participe à l'accompagnement d'artistes pour l'arrangement et la réalisation musicale.

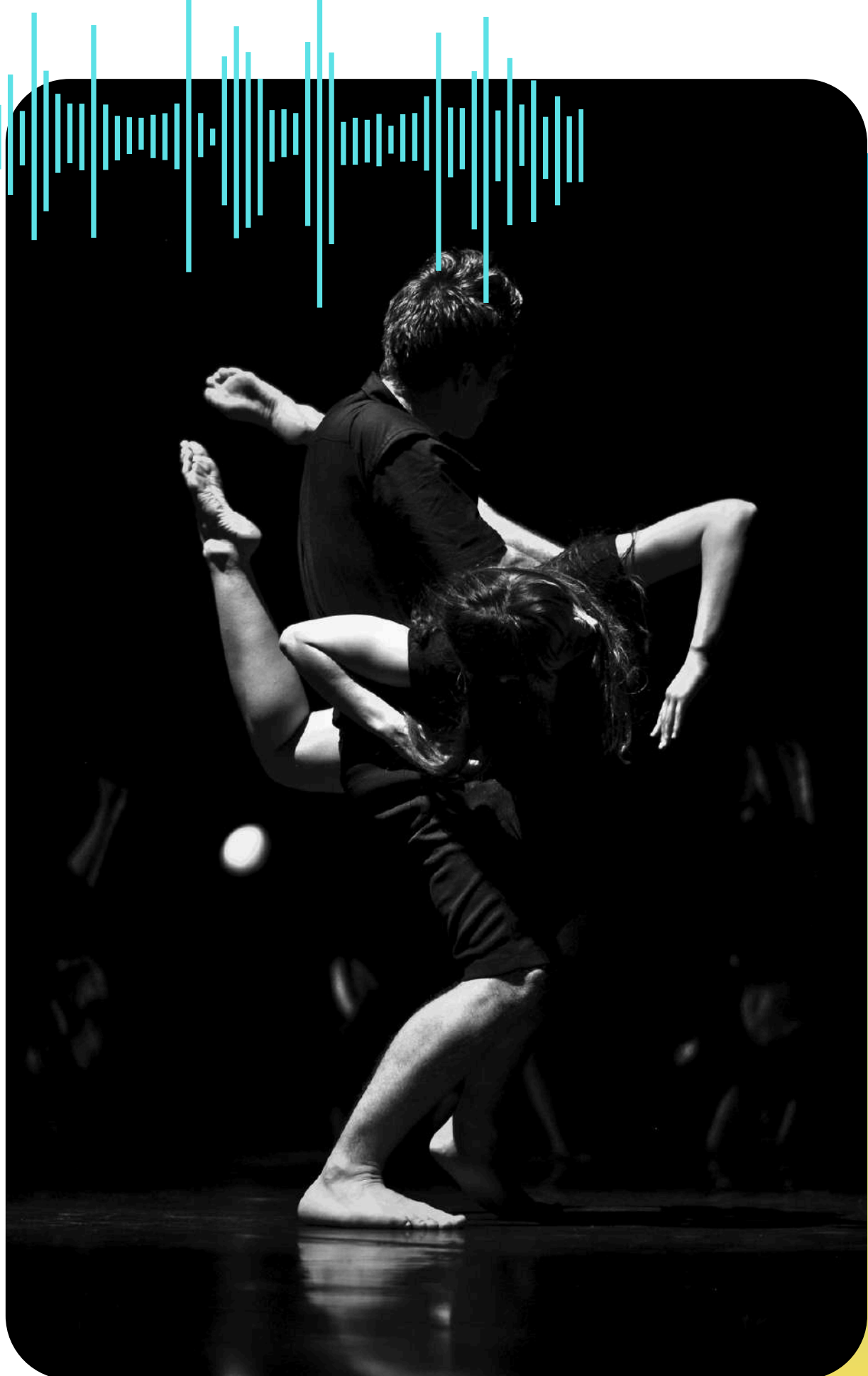
Une rencontre l'amène à composer pour l'image, notamment pour des documentaires lauréats du prix Albert-Londres, du FIPA d'or, du prix du public et du prix du jury au WebProgram-Festival International.

Son langage artistique se construit sur une approche globale réunissant musique, art numérique et spectacle vivant.

Damien enseigne le piano et l'art numérique au conservatoire d'Aix les Bains.

Son travail mêlant science & arts est régulièrement accueilli à la Scène Nationale de Meylan (38).





Fabrice Crouzet, créateur lumières

Créateur lumière au parcours riche et singulier, Fabrice Crouzet **se distingue par une approche à la fois sensible et profondément maîtrisée de la lumière au service du spectacle vivant.** Il conçoit chaque création comme une expérience unique, où la lumière devient matière, émotion, respiration. Collaborateur artistique régulier de Lyli Gauthier et de la compagnie I Wanna Be, Fabrice Crouzet développe une écriture lumière sensible et profondément connectée à l'univers artistique de la chorégraphe : « Il est un véritable artisan de la scène, capable de traduire avec poésie et justesse mes intentions artistiques ».

Sa démarche, à la fois technique et poétique, s'ancre dans une écoute fine des intentions qu'il traduit en atmosphères singulières, toujours au service du mouvement, de l'émotion et du récit.

Il sculpte l'espace, souligne les silences, révèle les tensions, compose des paysages visuels qui participent pleinement à la dramaturgie. La lumière devient un partenaire de jeu, un prolongement du corps, un vecteur de sensations.

Dans le travail de la compagnie I Wanna Be, cette approche prend toute sa dimension : elle accompagne pleinement le travail chorégraphique et questionne la perception du spectateur.

Sa grande maîtrise technique lui permet d'aborder chaque projet avec souplesse, tout en proposant des partis pris esthétiques forts. La collaboration avec Lyli Gauthier repose sur une confiance artistique mutuelle, nourrie par une démarche de co-construction, où les essais, les ajustements in situ et les échanges sont au cœur du processus de création.

Fabrice Crouzet a construit son parcours aux côtés de compagnies majeures du spectacle vivant (Accrorap, Malka, Cirque Plume) avant de s'investir pleinement dans la création chorégraphique contemporaine. Avec la Cie I Wanna Be, il affirme une recherche partagée autour du sensible, du vivant et de la lumière comme écriture.

Son expertise technique, sa capacité d'adaptation et son regard artistique affuté font de lui un partenaire précieux dans chaque processus de création.



Calendrier prévisionnel de création

du 15 au 19 décembre 2025 : laboratoire de recherche et d'écriture

13 janvier 2026 Escapades dansées - rencontre professionnelle, CDCN Le Pacifique Grenoble

du 29 juin au 3 juillet 2026 : 1 semaine - Dôme Théâtre Albertville (73)

du 31 août au 13 septembre 2026 : 2 semaines - Le Diapason, Saint-Marcellin (38)

du 23 novembre au 27 novembre 2026 : 1 semaine CDCN Le Pacifique (à Confirmer)

du 7 au 11 décembre 2026 - *Lieu à définir*

du 11 au 15 janvier 2027 : 1 semaine - Salle St-Jean, La Motte Servolex (73)

du 25 janvier au 6 février 2027 - *Lieu à définir*

Création - février 2027

Calendrier de diffusion prévisionnel 26/27

- 11 et 12 février 2027 Le Diapason - Saint-Marcellin (38)
- 6 avril 2027 Théâtre Municipal de Grenoble (38)
- mai 2027 Château Rouge - Annemasse, scène conventionnée (74)

Calendrier de diffusion prévisionnel 27/28

- Malraux, scène nationale de Chambéry (73)
- Dôme Théâtre Albertville (73)



Force Tendresse

Là où le corps peut plus que les mots

Création 2027

Compagnie I Wanna Be
Maison des Associations
67 rue St François de Salle – 73 000 Chambéry
+33 7 68 15 22 14
contact@cieiwannabe.com

Chargée de production et de diffusion
Camille Triadou
diffusion@cieiwannabe.com