

LA COMPAGNIE DES

GENTILS



TOUT DOIT DISPARAÎTRE

Appel à projet / résidence
artistique sur l'année 2025

LA COMPAGNIE DES GENTILS

DANS LES GRANDES LIGNES



Une équipe pluridisciplinaire (théâtre, musique, installations plastiques...) qui s'est formée au conservatoire de Grenoble il y a 17 ans ; avec la même envie d'un théâtre libre, populaire, généreux, poétique, fou, sombre parfois, toujours festif.

Un travail qui s'appuie sur l'imaginaire collectif et qui questionne le monde d'aujourd'hui, à la recherche de ce qui nous rassemble

Des créations participatives et en étapes, pour se confronter rapidement au regard des spectateurs, avec une esthétique foisonnante faite de bric et de broc et basée sur la réutilisation de matières et d'objets.

Un joyeux bazar, qui peut se déployer à l'improviste et s'inviter dans les interstices du quotidien.

Le souci du moment présent. Et de la joie...

ET LES GENTILS, EN PARTICULIER

La Compagnie des Gentils travaille depuis 17 ans sur des formes théâtrales diverses, tout public, souvent musicales, pour les salles et hors-les-murs. Issue du Conservatoire de Grenoble, la compagnie a son siège social à Grenoble et est implantée à Saint-Antoine-l'Abbaye (38). Elle a « fait ses armes » entre ce monde rural et le quartier de la Villeneuve à travers un partenariat, dès ses débuts, avec l'Espace 600 - scène régionale conventionnée. Elle a également tissé des liens pérennes avec de nombreux théâtres et communes où elle a eu l'opportunité d'être programmée plusieurs années de suite, fidélisant ainsi son public en Isère (Le Théâtre Municipal de Grenoble, l'Amphi de Pont de Claix, l'Odyssée d'Eybens, Saint-Martin-d'Hères en Scène, Le Diapason de Saint-Marcellin, Travail et Culture à Saint Maurice l'Exil, Le Coléo de Pontcharra, L'Ouvre-Boîte des Universités Grenoble Alpes, La Vence Scène de Saint-Egrève, L'Ilyade de Seyssinet-Pariset) et plus largement dans la région Auvergne Rhône-Alpes.

Chez les Gentils, on joue sur tous les plans, on chante beaucoup, on danse un peu, on récupère à droite à gauche, on fait plateau de tout lieu, et on bricole des univers toujours fantasques... Des spectacles en constellations, où les personnages, des morceaux de décor, des bouts de texte, voyagent d'une forme à l'autre.

Chez Les Gentils, on s'affaire à rester populaire, à rassembler là où, malgré tout, on se ressemble, à être généreux, poétique, incongru, à titiller le quotidien et déranger l'habituel, à foisonner dans tous les sens, pour tous les sens, à rester festif, à être vivant, car la joie est résistance.

Notre théâtre n'est pas frontalement politique mais il est engagé par son exigence esthétique, poétique et par son caractère populaire.

Le travail de scénographie tient une place très importante dans les spectacles. Son implantation en milieu rural (ferme et hangar à St Antoine l'Abbaye) permet à la compagnie de stocker et de réutiliser les matières et objets pour créer une esthétique de bric et de broc. Des théâtres "amis" (Opéra de St Etienne, MC2) jouent également le jeu en cédant leurs vieux costumes, tissus et décors pour augmenter les ressources premières de créations. Cette démarche de réutilisation des matières a toujours fait partie du fonctionnement de la compagnie, lui permettant dès ses débuts de créer à moindre frais des décors étonnants. C'est aussi une véritable méthode de travail dans laquelle le détournement de vieux objets chargés d'histoire devient porteur de poétique et d'imaginaire.

Nous travaillons principalement en salle et accordons une attention particulière au travail de lumière qu'offre la pénombre des théâtres. Mais très tôt, nous avons également cherché à inventer dehors, pour aller toucher d'autres publics. Ce sont des moteurs pour notre recherche. Aller au cœur des villes, des villages et confronter le réel à l'onirique !

Faire plateau de tout lieu, champs, forêts, rivières, tas de fumier, cœur de quartiers, institutions. Chez les Gentils, on aime les chemins de traverse !

Cette capacité à créer dedans et dehors nous permet d'inventer des projets en dialogue avec des structures culturelles et sociales. Nous réfléchissons avec elles à des projets en marge des spectacles, qui peuvent répondre aux démarches de décentralisation et de médiation.

Depuis l'automne 2022, la Compagnie est associée au TMG - Théâtre Municipal de Grenoble pour trois ans. Elle est conventionnée par la ville de Grenoble et le Département de l'Isère.

TOUT DOIT DISPARAÎTRE

UN PROJET EN QUATRE TEMPS FORTS

- UN SPECTACLE AUTONOME ET ACCESSIBLE
- DES ATELIERS DE CRÉATION DE PORTRAITS
- DES RÉCOLTES DE TÉMOIGNAGES
- UN MUSÉE MINIATURE





TOUT DOIT DISPARAÎTRE

La boutique de Pythie

À partir de 10 ans

Durée : 1h

Jauge : 50 personnes

Teaser : <https://youtu.be/PUMnvXFEF2Y?si=UWckcP6B4jvgtYtJ>

Venez découvrir la boutique d'antiquités mythiques de Pythie !

Vous y trouverez entre autres les attributs de Poséidon, Chiron, Icare, Asclépios, Héphaïstos ou encore Hadès. Mais tout doit disparaître car les caisses sont vides...

Pythie, ancienne prêtresse d'Apollon légèrement azimuthée, est prête à tout pour écouler les stocks, malgré le lien affectif qui la relie à ces objets légendaires : achat forcé, récit romancé, chansonnettes... bercé-e par sa voix tonitruante, vous laisserez-vous convaincre d'acheter ?

Comme un camelot d'autrefois, elle vous racontera des anecdotes sur tous ces dieux et déesses qu'elle a jadis fréquentés, ces héros antiques dont les blessures personnelles sont aussi drôles que dramatiques. On s'amuse alors à (re)découvrir leurs histoires, plus folles les unes que les autres.

Mise en scène : Aurélien Villard

Regard dramaturgique : Marie Bonnet

Texte et Jeu : Doriane Salvucci

Création portraits : Colin Melquiond

Régie générale, son et lumière : Christophe Tarro-Toma

Scénographie : Alexandre Bazan et Aurélien Villard

Production : Nathalie Coste, Morgane Farçat

UN SPECTACLE POUR ALLER VERS

La compagnie des Gentils s'est donnée pour gageure de pouvoir aller à la rencontre des publics empêchés. S'ils ne peuvent aller au théâtre, le théâtre viendra à eux. Cette création autonome techniquement ne perd rien de l'univers de bric et de broc et de l'exigence esthétique grâce à des jeux de lumières mouvants, de fumée et de vidéo, tout automatisé.



DES THÉMATIQUES LIÉ À LA PERTE D'AUTONOMIE

Le personnage de Pythie du spectacle ***Tout doit disparaître*** était au temps jadis une prêtresse d'Apollon déblatérant des visions incompréhensibles reçues des Dieux de l'Olympe que seuls les prêtres du sanctuaire pouvaient par la suite décrypter. Depuis, elle a pris bien du plomb dans l'aile. A force d'ingurgiter du laurier pour provoquer des visions, son estomac s'est un peu aigri, comme son humeur, et les hallucinations qu'elle tente de déclencher en inhalant du soufre lui ont causées quelques séquelles.

De l'avenir, elle n'a plus de perceptions. Depuis que les douze grands Olympiens sont descendus des cieux, la liaison est coupée. Alors elle fait commerce du passé et raconte l'histoire de quelques figures mythiques, prétexte à refourguer leurs attributs (la ceinture d'Aphrodite pour une danse du ventre lascive, les brassards de Poséidon pour ne pas boire la tasse, des babioles forgées par Héphaïstos...)

Ce personnage attachant qui, malgré son âge séculaire et les douleurs qui l'accompagnent, tente de garder le cap et nous interroge de sa voix tonitruante :
Quel équilibre entre l'ordre et le chaos ? Comment faire avec nos forces et nos faiblesses ?
Comment s'adapter lorsque tout nous dépasse ? Comment raconter et se raconter quand la mémoire nous joue des tours ? Et si la transmission était la solution à l'immortalité ?
Et mille autres questions...

Tous les désirs (contradictaires), les peurs, les rêves et les défauts humains trouvent une représentation dans les mythes. Ils nous transmettent des morales qui peuvent être multiples et complexes en jouant sur plusieurs plans : intime, politique, philosophique.

DES ATELIERS PLASTIQUE ET DE MAQUILLAGE POUR SE VOIR AUTREMENT

Outre le brassage de toutes ces thématiques, nous proposons à un groupe de résidents et de se prêter au jeu des portraits divins. Il s'agira d'inventer sa figure mythologique et de la transposer à notre monde contemporain. Une fois les idées recueillies, les participants seront mis en scène et immortalisés en une "photo-tableau" après s'être métamorphosés avec costumes et maquillage.

Pour ces ateliers, la compagnie débarque avec son énergie solaire et ses malles à récup'. De quoi convoquer l'enfant en nous pour jouer durant 2h à "et si on était...". Une manière ludique de se voir autrement, au-delà du handicap, de la maladie ; de s'amuser avec son image, de se prendre le temps d'un clic pour un dieu vivant.

Et c'est finalement avec beaucoup de fierté que chaque participant découvre avec surprise son portrait projeté au sein de la narration du spectacle ***Tout doit disparaître.***





Portraits réalisés avec des résident.e.s du Centre Médical Rocheplane - Saint Martin d'Hères



Portraits réalisés avec des des habitant.e.s de Grenoble



Portraits réalisés avec les résident.e.s de la Bretonnière - Dardilly et du Champ de courses - Tour-de-Salvagny



Portraits réalisés avec l'Ephad et la maison de quartier bois d'Artas de Grenoble

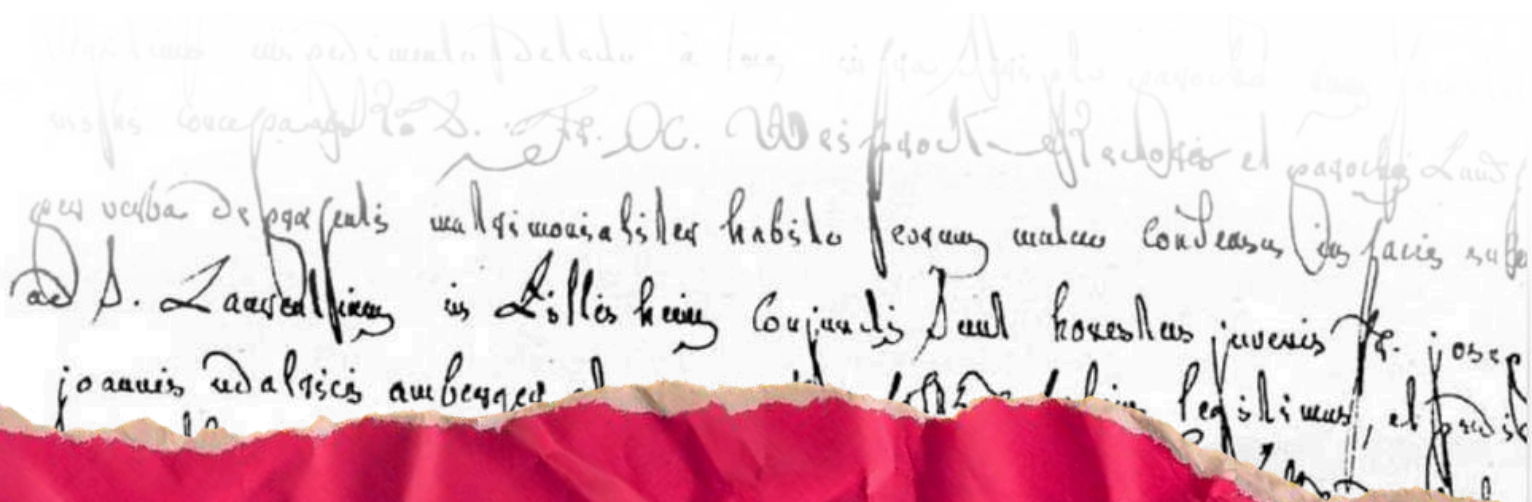


DES RÉCOLTES DE TÉMOIGNAGES POUR SE RACONTER PAR LES OBJETS

Dans le spectacle ***Tout doit disparaître***, Pythie utilise les attributs plus ou moins sacrés des divinités pour les raconter et se raconter. Nous avons souhaité prolonger la thématique de nos rapport aux objets par des séances d'enregistrement de témoignages. Il s'agit d'un temps informel, yeux dans les yeux, pour se questionner sur ces supports d'une mémoire en sommeil, en attente de se réveiller : un temps d'échange sur les histoires, les émotions qui nous lient aux choses.

Que l'on soit collectionneur ou ascète, "les choses ont leurs secrets, les choses ont leurs légendes, mais les choses murmurent si nous savons entendre". Par ces témoignages, les participants redonnent voix à leurs souvenirs, ouvrent des tiroirs oubliés de leur mémoire, se remettent au centre de leur histoire.

Tout ces récits entrent en résonance et prennent de l'importance et du corps par leur enregistrement.



UN MUSÉE POUR GARDER UNE TRACE ET RENDRE VISIBLE CEUX QUI NE LE SONT PAS

Dans le spectacle **Tout doit disparaître** Pythie finit par s'alléger de sa marchandise, rachetée entièrement par le *Musée des Objets Merveilleux et Indispensables pour l'Éternité* : le MOMIE
En guise de prolongement au spectacle, le Momie miniature ouvre ses portes dans la structure et présente sa collection de portrait mythologique et ses récits d'objets, diffusés dans des anciens téléphones à cadran.

Une exposition, comme une restitution de tout ou partie des différents ateliers.

Un lieu commun ou insolite peut être choisi, afin d'inventer une installation in situ. Un lieu hors de la structure peut aussi bien être investi pour donner une nouvelle visibilité aux créations des résidents



Installation du Momie dans le cadre de la Fête des Tuiles (Grenoble) - accessible pendant 2 semaines sur le Cours de la Libération

Avec son projet en quatre volets, la Compagnie se donne pour mission :

- > de rendre accessible son spectacle aux personnes âgées en perte d'autonomie que ce soit par la légèreté technique de la représentation ou les thématiques abordées.
- > de donner corps et voix aux résidents, leur donnant l'occasion de se raconter par le souvenir ou de se réinventer par la fiction.
- > d'accéder au processus de création de la compagnie par le détournement de matières de récupération en travaillant de conserve avec elle dans l'élaboration des portraits divins.
- > d'immortaliser, de rendre visible et audible l'ensemble de l'aventure par son musée miniature.

CONCRÈTEMENT

Accueil du spectacle :

Dimensions de l'espace scénique : 6m x 4m x 3m (ouverture x profondeur x hauteur).
Besoin d'obscurité. Se référer à la fiche technique pour plus de précisions.
Prix compris entre 1350€ et 2000€ HT* / jour de représentation selon configuration.

Atelier maquillage :

Minimum 2 jours, idéalement dans un lieu unique

Une réunion de préparation d'environ 1h est prévue pour présenter le projet à la structure, montrer des exemples de photos, expliquer le déroulement et les besoins.
Un temps d'installation et de démontage de 2h avec 2 intervenants sont nécessaires pour chaque atelier maquillage et le studio photo.

Possibilité d'intervenir 2h le matin / 2h l'après midi
2h à 2 intervenants = 3 personnes photographiées soit 6 portraits possibles par jour.

Déroulé d'une séance : présentation de la compagnie et du projet. Des portraits déjà réalisées sont présentés en guise d'exemples. Les participants sont ensuite invités à choisir une figure mythologique ou un élément naturel à représenter. Chacun fouille dans les malles à récup à la recherche des matériaux les plus pertinents. Les intervenants accompagnent la création et conseillent. Il peuvent également présenter les matières en cas de grande perte de mobilité.

Précisions budgétaires :

- > Forfait fixe de 730€ HT* pour l'installation et le démontage de l'atelier maquillage et du studio photo, les réunions de présentation et de conclusion, les retouches photo, l'achat du matériel (maquillage professionnel, accessoires et démaquillant).
- > 520€ HT* par jour de maquillage à deux intervenants

Les retouches photos sont effectuées par la Compagnie mais l'impression, son organisation et son coût restent à la charge de la structure d'accueil.

Atelier récolte de témoignages :

Minimum 2 jours. La récolte des témoignages a lieu en parallèle des ateliers maquillage, sur les mêmes journées, avec une intervenante. Possibilité d'intervenir 2h le matin / 2h l'après-midi.
3 - 4 personnes enregistrées par créneau de 2h soit 6 à 8 enregistrements par jour.
Le montage son des bandes enregistrées est effectué par la compagnie.

Précisions budgétaires :

- > Forfait fixe 230€ HT pour le montage son + 260€ HT* par jour de recueil de témoignages

Le Momie : Le Musée des Objets Merveilleux et Indispensables pour l'Eternité

Deux jours d'installation à prévoir, et une journée de démontage.

Précisions budgétaires :

- > Forfait de 1950€ HT* pour 2 jours de montage, 1 journée de permanence avec 2 intervenants, 1 jour de démontage et l'achat de matériels.
- > Prévoir 460€ HT* par journée supplémentaire de permanence

**Les prix s'entendent hors frais annexes (transports, repas, hébergements).*

L'ÉQUIPE

Doriane Salvucci

Formée au conservatoire d'Annecy et de Grenoble, Doriane Salvucci se joint à Aurélien Villard dès 2006 pour créer la Compagnie des Gentils. Elle fait partie des différents spectacles en tant que comédienne et chanteuse depuis les débuts de la troupe et occupe également la fonction de coordinatrice pédagogique au sein de la compagnie. Elle a également co-créé en 2008 la Compagnie des Chatoyantes dont les spectacles musicaux sont toujours en tournée. Enfin elle a travaillé de manière plus ponctuelle avec la Compagnie des Mangeurs d'Étoiles, les Veilleurs, le Ring théâtre, la compagnie Choses Dites ou encore la compagnie Théâtre on raconte l'évènement. Concernant les ateliers en milieu scolaire, elle s'est formée avec l'Espace 600 et le partage de connaissances avec Emilie Leroux. Elle a travaillé avec plusieurs structures (l'Espace 600 de Grenoble, l'Odyssée d'Eybens, L'Ilyade de Seyssinet, l'Hexagone de Meylan, l'OCCE 38, le théâtre de Vénissieux, le festival Textes en l'Air de Saint-Antoine-l'Abbaye pour le projet Théa, Le théâtre du Vellein...).

Aurélien Villard

Formé au CRR de Grenoble puis au CRR de Lyon, Aurélien Villard crée la *Compagnie des Gentils* en 2006 et y occupe depuis, selon les projets, les fonctions de metteur en scène, auteur, scénographe et interprète. Il a travaillé comme assistant à la mise en scène et créateur lumière sur plusieurs projets de la compagnie *Choses Dites*. Il a également joué pour le collectif le *Festin des Idiots*. Il a mis en place et mené des actions culturelles autour de ses propres créations, n'hésitant pas à croiser différentes disciplines (écriture, arts plastiques, chant...). En parallèle de son travail avec la compagnie, il met régulièrement en espace des lectures à destination du jeune public.

Christophe Tarro-Toma

Régisseur son, mais aussi technicien lumière et plateau, Christophe accompagne techniquement différentes compagnies de théâtre telles Cie l'Escabeau, En scène et Ailleurs ou encore Les 7 Familles. Il se met aussi au service de l'accueil dans différents lieux de création ou de représentation (CDCN le Pacifique, Le Pot au Noir...). Musicien et comédien, il crée également les ambiances sonores et les productions pour des spectacles musicaux. Avec la Compagnie des Gentils, il occupe le poste de régisseur général, régisseur son et met également à profit ses connaissances en M.A.O pour enrichir et moderniser les propositions d'arrangements.

Marie Bonnet

Formée en théâtre au CRR de Grenoble (avec notamment Muriel Vernet, Jacques Vincey, Emmanuel Daumas, Nadia Vanderheyden) et au chant (Cécile Fournier), elle rejoint ensuite Muriel Vernet (*Cie Choses dites*) et travaille avec Pascale Henry (*Cie Les voisins du dessous*) comme comédienne et comme assistante à la mise en scène. Elle collabore et joue dans de nombreux projets de la *Cie des Mangeurs d'Étoiles*, sous la mise en scène de Tristan Dubois ou de Fanny Duchet. Elle joue également dans plusieurs créations d'Emilie Leroux, avec *Les Veilleurs*. Chez *Les Gentils*, elle est comédienne et collabore à l'écriture de différents spectacles (*Et que vive la reine !*, *Fête l'amour*, *Show Muse Go On*).



CONTACT
Doriane Salvucci
+33 (0)6 72 17 25 52
cie.gentils@gmail.com

TOUT DOIT DISPARAÎTRE

Soutiens : Ville de Grenoble, Département de l'Isère, TCJC / Théâtre Cinéma Jean Carmet – Mornant.

Coproductions : Le Théâtre Municipal de Grenoble, l'Amphithéâtre de Pont de Claix, l'Odysée d'Eybens, l'Espace Aragon de Villard-Bonnot, Le Diapason de Saint-Marcellin, Les Quinconces - Théâtre de Vals les Bains, Centre Médical Rocheplane - Saint-Martin-d'Hères

Partenaires : Le Coléo de Pontcharra, L'Ouvre-Boîte des Universités Grenoble Alpes.