GUIDE PRATIQUE

SORTIR AU SPECTACLE

Le Diapason
Service Culturel de la Ville de Saint-Marcellin

saintmarcellin

le diapason SAINT-MARCELLIN

POURQUOI ?

Se rendre au spectacle n'est pas anodin, que vous soyez familier ou non du lieu. Se rendre au spectacle, c'est faire un pas vers l'inconnu, vers les autres et vers soi-même.

Vers l'inconnu d'abord, car le spectateur ne sait jamais vraiment ce qu'il va voir, malgré les renseignements pris en amont, les vidéos visionnées... Chaque représentation est unique, tant par sa forme que par son fond. L'expérience est elle aussi incomparable et varie d'un spectacle à l'autre, d'un spectateur à l'autre. Vers les autres ensuite, car le spectateur accepte ainsi de se confronter à des visions et des conceptions d'une œuvre, du monde différentes de la sienne et de partager cette expérience intime avec le collectif. Vers soi-même enfin, car se rendre au spectacle c'est aussi mieux se connaître, affiner ses goûts, affûter son sens critique, renforcer ou déconstruire ses conceptions.

Tout cela est encore plus vrai pour un enfant, ou un adolescent, qui est en pleine construction. L'accompagner dans cette démarche, c'est le guider dans sa découverte et son exploration du monde en lui faisant une proposition artistique (drôle, ennuyeuse, décalée, triste...). L'adulte assiste l'enfant (ou l'adolescent) en l'aidant à comprendre et analyser ses émotions, ses réactions, en répondant à ses interrogations et en l'aidant à exprimer ses goûts et ses idées.

Le rôle de l'accompagnateur est donc primordial car **on ne naît pas spectateur, on le devient !**

COMMENT ?

Être l'adulte référent

- Préparer la sortie en amont pour que les enfants (et adolescents) aient le moins d'appréhension possible. Cette préparation est nécessaire jusqu'à l'installation en salle.
- Rassurer les plus petits, ceux qui ne sont jamais venus, ceux qui ont des peurs ou des questions.
- Encadrer la sortie : être à l'heure, gérer l'installation ou les déplacements au sein du lieu ou en faire respecter les règles.

Faire confiance aux enfants (et adolescents)

- Ne pas "sous-titrer" le spectacle : ils voient eux aussi ce qui se passe sur scène, ils auront peut-être une interprétation différente de la vôtre et cela est tout aussi enrichissant. Vous aurez le temps après le spectacle d'échanger vos impressions respectives.
- Laisser s'exprimer l'enfant (ou l'adolescent) : l'une des grandes richesses du spectacle vivant est la réaction immédiate du public, cela fait partie de l'expérience ! En revanche, votre rôle est d'empêcher les débordements et/ou les manques de respect envers le lieu ou l'équipe artistique.

En résumé, l'accompagnateur doit être à la fois présent et discret !

QUEL SPECTACLE ?

01

Âge approprié

Bien souvent, les spectacles ont une limite d'âge en dessous de laquelle l'expérience risque d'être désagréable ou inappropriée pour les enfants qui la vivent. Cela peut être une question de durée, de difficulté de compréhension d'un texte, de costumes ou d'artifices qui peuvent effrayer, de mots ou thèmes inappropriés. Il convient donc de les respecter pour le confort de tous. Et même s'il n'y a pas d'âge maximum indiqué, il convient de se demander si le spectacle indiqué "jeune public" est vraiment le meilleur choix pour un adolescent (risque d'ennui etc.).

02

Renseignements

Afin de savoir si le spectacle est approprié aux enfants ou aux adolescents que vous encadrez, vous pouvez venir rencontrer l'équipe à plusieurs moments :

- lors des présentations de saison pour le grand public (en général en juin)
- lors du lancement de saison (septembre)
- lors de présentations personnalisées à la demande d'un établissement ou d'un groupe.

03

Outils

Nous mettons également à votre disposition sur notre site Internet ou à la demande :

- des dossiers de présentation des spectacles
- des dossiers pédagogiques autour des spectacles
- la plaquette de saison

PRÉPARER AU SPECTACLE

01

Introduction : le titre

Les titres de spectacle ne sont pas choisis de manière aléatoire. Bien souvent, ils permettent d'avoir des indications sur la thématique, l'époque, le ton... Il est donc intéressant d'y faire réfléchir les enfants (ou adolescents) et voir ce que cela leur évoque.

02

Introduction : l'affiche

L'affiche permet elle aussi un premier pas dans l'univers du spectacle ! Interrogez les enfants (ou adolescents) : que voient-ils (couleurs, objets, textes) ? Qu'est ce que ça leur évoque ? Que s'attendent-ils à voir ?

03

Introduction : le résumé

Le troisième outil à votre disposition immédiate est le résumé du spectacle que vous trouverez en ligne ou sur la plaquette. Lisez-le aux enfants (ou adolescents) et profitez-en pour expliquer certaines références artistiques, historiques, humoristiques, parlez du genre du spectacle et de comment ils imaginent la mise en scène.

04

Intervention dans la classe

Si vous n'avez pas le temps ou que vous avez l'impression de manquer d'éléments pour parler du prochain spectacle que vous allez voir, faites appel à nous ! Une personne de l'équipe viendra dans votre classe pour échanger sur le spectacle (environ 30/45 minutes suivant l'activité). *Cette option est réservée aux établissements scolaires. périscolaires et de la petite enfance.*

05

Visite du théâtre

Les enfants (ou adolescents) peuvent parfois être impressionnés ou curieux de ce grand lieu qu'est le Diapason. Pour cela, nous pouvons, à la demande, proposer une visite du lieu à un groupe en prenant le temps de montrer les différents espaces (même ceux fermés au public), les métiers, le fonctionnement du lieu pour mieux les appréhender.

06

Rencontre avec les équipes

Les métiers du spectacle vivant sont finalement assez peu connus... Alors pourquoi ne pas les découvrir lors d'une rencontre avec certains membres de l'équipe du Diapason ? Des nos parcours scolaires à nos missions, on vous dit tout ! Cela permet également de mieux se rendre compte de tout l'investissement, humain surtout, nécessaire au bon fonctionnement d'un spectacle. *Cette option est réservée aux établissements scolaires. périscolaires et de la petite enfance.*

07

Ouverture de résidence / temps de médiation

Quoi de mieux pour appréhender un spectacle que de voir les artistes le construire, le répéter ? Le Diapason accueille régulièrement des artistes en résidence afin de les aider à créer leur spectacle. Certains vont tester une scénographie, d'autres composer la lumière ou trouver la bonne émotion. Lors de ces temps de résidence, nous ouvrons parfois une heure au public avec un premier temps d'observation du travail en cours et un second temps d'échange avec les artistes. C'est un moment propice pour découvrir un univers, comprendre ce que les artistes ont voulu dire... et le spectacle n'en est que plus appréciable !

ET APRÈS ?

Une fois le spectacle terminé, l'expérience continue ! Les enfants (ou adolescents) auront vécu des émotions, eu des interrogations auxquelles il est nécessaire de répondre.

01

Reprendre le titre

Pour faire écho aux activités proposées en amont du spectacle, vous pouvez demander aux enfants (ou adolescents) quel titre ils donneraient à ce spectacle après l'avoir vu ?

02

Modifier l'affiche

Permettez leur d'être créatif à leur tour ! Demandez aux enfants (ou adolescents) d'imaginer leur propre affiche du spectacle ! Cela sera l'occasion de voir ce qu'ils mettent en avant et de pouvoir en discuter après.

03

Un nouveau résumé

Dans la même lignée que les deux activités précédentes, demandez aux enfants (ou adolescents) de vous *pitcher* le spectacle à leur façon !

04

Débriefer en classe

- En décryptant le spectacle avec des questions comme sur le texte, la scénographie, les personnages, les costumes...
- En comparant les attentes qu'ils avaient avec ce qu'ils ont vu/compris
- En faisant une sorte de "foire aux questions" : les élèves écrivent des questions, les mettent dans une boîte. Un élève tire au sort une question, la pose à la classe et essaye d'y répondre.
- En faisant du lien avec d'autres matières, des films, des livres, des courants artistiques, l'actualité ou des événements historiques.

05

Demander un bord de plateau

Il est également possible (pour les groupes notamment) de demander à l'équipe du Diapason de rencontrer les artistes à l'issue du spectacle de manière formelle (assis dans les gradins) ou informelle (accès libre au plateau, échange). Cela s'appelle un bord de plateau et permet aux enfants (et aux adolescents) de poser toutes les questions qu'ils souhaitent et de pouvoir exprimer leurs émotions et leur avis. Certains artistes apprécient également ces moments d'échange car cela leur permet de cerner ce que le public a compris, les points forts ou faiblesses du spectacle...

CONTACT

Pour toute demande d'information, de documents ou de prestations,
vous pouvez contacter le service médiation :

mediation.culturel@saint-marcellin.fr
04 76 38 64 65

Vous trouverez des ressources en ligne également,
rubrique "espace pédagogique"

www.diapason-saint-marcellin.fr