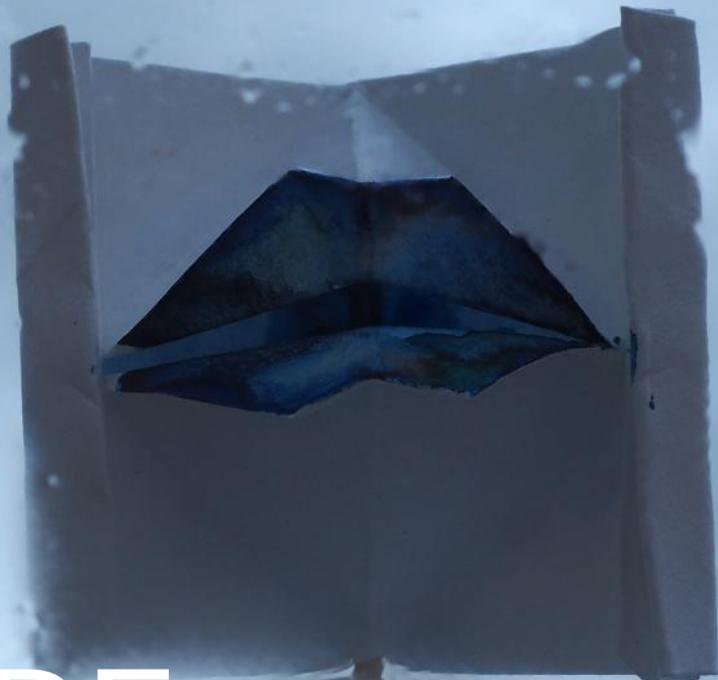


Cie INFINI DEHORS



FONDRE

de Guillaume Poix

UN SPECTACLE - qui dure le temps de la fonte d'un gros glaçon
MARIONNETTIQUE - avec 12 bouches de papier, une baleine
MUSICAL - guitares, clavier et craquements d'iceberg

Contact artistique Natacha Dubois
Tel : 06 78 72 36 74
Mel : natacha.dubois@infinidehors.org

Contact production Léa Meunier
Tel : 06 44 76 15 74
Mel : infinidehors@legrandmanitou.org

Cie INFINI DEHORS

FONDRE

de Guillaume Poix

Théâtre musique et manipulation à partir de 10 ans
Durée autour de 50 min (en cours d'écriture)

Conception Natacha Dubois

Texte Guillaume Poix publié aux Éditions Théâtrales Jeunesse

Texte prologue et épilogue Natacha Dubois

Scénographie Tristan Dubois

Regards Angèle Gilliard et Charlène Girin

Musique et technique Mathieu Tomasini et Léo Sellez

Avec Natacha Dubois, Chloé Schmutz, Léo Sellez, Mathieu Tomasini

Administration et production Le Grand ManiTou

Coproduction : Le Ciel (69), Espace 600 (38), TMG (38), Théâtre du Vellein (38), Train Théâtre (26), Diapason (38)
Route des 20, (recherche de partenaires en cours).

Avec le soutien de la Bobine (38), EST (38), Théâtre Jean Carmet (69), L'heure Bleue (38), le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble, la DRAC AURA, la Région AURA, (recherche de partenaires en cours).





" Qu'est ce qu'on caille, c'est hallucinant.
Sophia ? Jonas ?
Elles bougent, les étoiles, je vous jure : elles bougent.
Pourquoi ils répondent pas ?
Silence.
Pourquoi ils répondent pas ?
Silence.
Ils sont où ?
Et nous on est où ?
Je me les gèle à un point.
La dernière fois que je leur ai parlé, c'était...
Hier ou avant hier.
Moi aussi.
Le pire c'est les pieds.
T'as pas prévu les bonnes chaussures ?
Semblerait que non.
Le contact de la glace sur les semelles, c'est...
C'est froid.
T'as qu'à sautiller pour te réchauffer.
Sautiller ?
T'es complètement malade.
Si tu sautilles, tu vas fendre la glace."

Extrait de Fondre de Guillaume Poix

FONDRE

Fondre, c'est l'histoire d'un exil au temps du dérèglement climatique, celle de la dérive des humains, du monde. FONDRE de Guillaume Poix nous présente des êtres, sur des bouts de banquise qui dérivent. Ils parlent concrètement, avec une naïveté et une simplicité déconcertantes, de ce qui leur arrive. Ils ont un objectif : rejoindre le territoire. Mais alors que les embarcations fondent et que les voix s'éteignent, ils doivent accepter leur destin. Les voix de Fondre font penser aux personnages de Beckett, des figures réduites au minimum, vivant dans l'instant. Ici, il ne reste d'eux que leur voix, c'est ce qui parvient jusqu'à nous alors que leur corps disparaissent dans l'eau froide. FONDRE est un texte court et percutant dans lequel des voix s'élèvent avec un humour tendre et mordant. Il laisse entendre l'inquiétude profonde, qui fait les cauchemars de nos nuits, mais que l'on arrive à mettre de côté en plein jour. Il dessine avec presque rien et sans en avoir l'air, le rapport que nous entretenons avec la peur qu'instillent les questions de la migration et du réchauffement climatique.

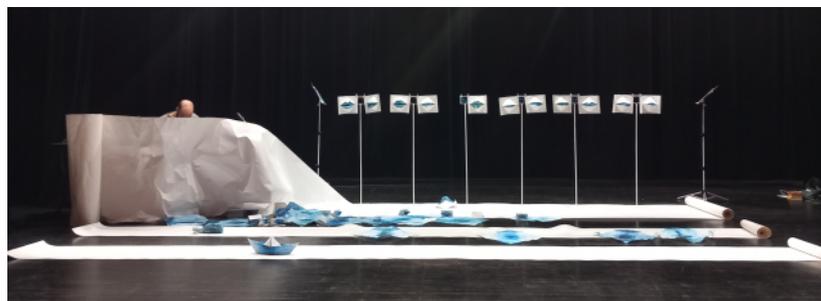
Le texte

Fondre est né d'une commande d'écriture du Troisième Bureau (Grenoble). Fondre a reçu le Prix Godot des Nuits de l'Enclave 2018. Une première édition est parue en 2018 aux Éditions Théâtrales.

L'AUTEUR – Guillaume Poix

Né en 1986, Guillaume Poix est auteur et metteur en scène. En 2014, il publie Straight, un premier texte de théâtre aux éditions Théâtrales, lauréat de l'Aide nationale à la création du CNT et Prix des Journées de Lyon en 2014, Prix Godot des lycéens et Prix Sony Labou Tansi des lycéens en 2016. Il est aussi l'auteur de Waste, Qui croire ?, Lointaine est notre rive, Et le ciel est par terre, Tout entière, Jaillir, textes publiés aux Éditions Théâtrales. Ses textes sont traduits dans plusieurs langues.

Note de mise en scène



Pour donner à entendre FONDRE de Guillaume Poix, nous avons choisi de travailler avec des origamis, et de mettre en scène des bouches de papier articulées. Le travail marionnettique distancie et permet de laisser place à l'humour salvateur de ce texte. C'est accompagnées d'une musique live créée par Mathieu Tomasini et Léo Sellez, que Chloé Schmutz et Natacha Dubois porteront les voix des 12 bouches (6 chacune) dans une performance jouissive.

Au texte de Guillaume Poix, s'ajouteront un prologue et un épilogue – dont l'écriture naîtra du plateau et qui sera une tentative de répondre aux questions suivantes : Comment s'imagine-t-on dans le monde de demain ? Quelle position de vivant adopte-t-on face aux peurs que provoquent les métamorphoses de notre monde : est-ce qu'on panique, se tétanise, est-ce qu'on est dans le déni ? Ou est-ce qu'on essaye d'inventer quelque chose d'autre ?

Le théâtre réunit les gens autour de la puissance de l'imagination. Alors nous tenterons d'ouvrir le chemin. On ne trouvera sans doute pas la réponse, mais on formulera la question qui sera glissée à l'oreille des jeunes spectateurs pour adoucir ensemble le regard que l'on porte sur l'avenir.

Le prologue, dans une adresse directe au public, sera comme un chantier durant lequel se mettra peu à peu en place notre décor de papier. C'est en jouant avec la matière que nous imaginerons les pistes dramaturgiques qui permettront de réfléchir à une nouvelle façon d'appréhender l'avenir, de rêver une métamorphose dans les plis, les déchirures et les froissements du papier. Changer de point de vue ou d'échelle, prendre de la distance et le temps de respirer. Plier, dérouler, déchirer. Mesurer le temps avec la distance. Plonger dans l'Histoire, la préhistoire, se voir parmi les autres vivants, écouter le chant de l'océan et celui des baleines.

Une banquise de papier

Manipulé /transformé /gribouillé /colorié /plié /déchiré – le papier sera la matière plastique de notre recherche.

Le projet est de construire, à vue, le maximum des choses qui seront utilisées au plateau. On pliera des origamis sur scène, on déroulera des rouleaux de papier qui construiront l'espace. On utilisera de l'encre bleu, de gros pinceaux, des ciseaux et nos doigts. Le papier est le support de l'histoire écrite et il deviendra le décor du spectacle :

- du livre Fondre de Guillaume Poix à la feuille blanche sur laquelle tout est possible

- du rouleau de papier que l'on déroule pour mesurer le temps (comme une durée dans l'espace) à la matière fétiche métamorphosée – une bouche, une baleine, un bateau, un iceberg

- d'une matière blanche et fragile qui dessine au sol des espaces – comme les blocs de glace d'un iceberg sur le parquet du théâtre – décor de Fondre – au post it sur lequel on note une date importante.

12 origamis de bouches – marionnettes de papiers

Nous avons partagé le texte de Guillaume Poix en une partition pour 12 bouches de papier (des figures de Fondre, nous avons choisi de ne montrer que les bouches). Une feuille de papier blanche, des pliages successifs et une bouche qui prend vie et parle. Seules les lèvres et le fond de la gorge sont colorés, d'un bleu gelé comme la mer. Les bouches seront fixées sur des pieds qui intégreront leur propre source lumineuse. Elles seront manipulées les unes après les autres pour que le texte prenne vie.

Une création musicale originale et live

Une création musicale originale (guitare folk et électrique, clavier, voix) interprétée en live. Une matière sonore qui fera vivre le paysage (craquement d'iceberg, chant de baleine, vent, mer). Et un univers musical folk poétique, s'inspirant de la musique des déracinés, des comptines enfantines, de Neil Young ou de Mumford and Sons.



Une écriture au coeur d'un projet pédagogique

L'écriture du prologue sera amorcée par un travail avec des jeunes – lors de projets d'immersions dans des établissements scolaires (en partenariat avec l'Espace 600 et le Théâtre du Vellein sur la saison 2024-25).

Où sont ces gens qui parlent ? Que fuient ils ? Où vont ils ? Pourquoi ces bouts de banquise qui fondent ? Qui est Sophia ? Jonas ? Où est la baleine ? Fondre est un texte assez énigmatique, c'est en soit une sorte de jeu de piste. Le texte de Guillaume Poix, nous permettra d'ouvrir des chemins pour construire ensemble un regard sur l'avenir.

Nous associerons des jeunes tout au long du processus de création et d'écriture du spectacle, pour définir et construire avec eux les enjeux et problématiques que Fondre ouvrent sur notre présent. C'est à des classes de 3ème cycle que nous souhaitons nous adresser CM1, CM2, 6ème.

Calendrier prévisionnel

Saison 2024 2025.

Présentation d'une Maquette pour la Route des 20 – Théâtre de la Renaissance – Oullins (69) Le 10 janvier
Répétitions les 2, 3, 9 et 10 décembre, les 6 et 7 janvier (La Bobine – Grenoble, EST et Heure bleue – St Martin d'Hères)
Résidence au Ciel – Lyon (69) Du 10 au 14 mars
Résidence en immersion en milieu scolaire – avec l'Espace 600 – Grenoble (38)
Semaine du 25 novembre, semaine du 20 janvier et du 24 mars

Saison 2025 2026.

Recherche de 2 périodes de résidences – Entre septembre et décembre 2025
Construction scénographie Atelier du TMG – Grenoble (38) – Période non déterminée
Résidence de création au TMG – Grenoble (38) Du 2 au 13 février 2026
Représentations (en cours) :
Espace 600– Grenoble (38) entre le 26 février et le 2 mars
Le Ciel – Lyon (69) semaine du 20 avril
Le diapason – St Marcellin (38) les 12 et 13 mars

Saison 2026 2027.

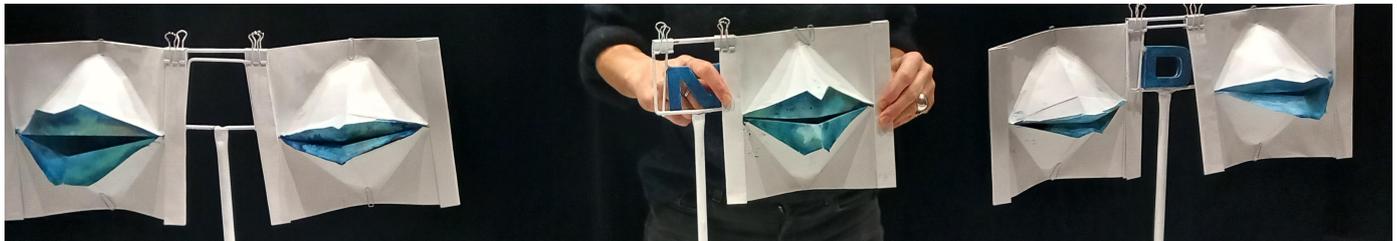
Représentations (en cours) :
Théâtre du Vellein
TEC
Train Théâtre

La Cie INFINI DEHORS

Portée par Natacha Dubois, la Cie INFINI DEHORS [www.infinidehors.org] est une compagnie de théâtre jeune public basée sur Grenoble. D'un travail à la croisée du théâtre, du théâtre d'objets ou marionnettique, des arts du récit, de la musique, la compagnie s'attache à révéler certains contours de notre monde, fouillant dans les sciences humaines, la littérature et les écritures jeunes public pour comprendre le présent.

Le projet FONDRE, est à l'intersection des problématiques qui habitent le travail de la compagnie. La question migratoire : Traversée de Estelle Savasta raconte le parcours d'une jeune migrante (création 2020 lauréat de la coopérative Domino, sélectionné par le Maillon, puis programmé pour l'édition 2021 du Chainon Manquant). 7 44 juillet à travers la forêt de Elisabeth Chabuel raconte le périple d'une famille qui fuit en juillet 1944. (Recréation 2024). La question écologique : Les textes de Stéphane Jaubertie, Une chenille dans le cœur (Création 2023) et Dima (Création 2022) abordent la problématique écologique par la question de la cohabitation entre les espèces et du partage du territoire. Notre dernier spectacle Nanoulak, (Création 2023) raconte la migration des ours polaires et des grizzlys à cause du réchauffement climatique. La compagnie amorce ces recherches en proximité avec la jeunesse à travers des ateliers au sein d'établissements scolaires.

La Cie est accompagnée par le bureau de production Le Grand Manitou.



L'équipe

Natacha Dubois | metteure en scène et comédienne

Après une formation de comédienne au CNR de Grenoble, une maîtrise de philosophie et le Master de mise en scène et dramaturgie de l'Université Paris X, elle expérimente un théâtre pluridisciplinaire basé sur des écritures fortes dans lequel elle mélange au plateau texte, musique, corps, objets marionnettiques et vidéo. En mai 2018, naît en elle la nécessité de s'adresser à la jeunesse.

Chloé Schmutz | comédienne

Après une formation au conservatoire de Grenoble, elle intègre l'ERAC. A sa sortie, elle est engagée dans la troupe de la comédie française en tant qu'élève comédienne. Elle joue alors pour Alain Françon, Alfredo Arrias, Muriel Mayette, Marc Paquien. Pour la Cie INFINI DEHORS, elle est comédienne dans Une chenille dans le cœur, 7 44 et participe à de nombreux projets de médiation.

Mathieu Tomasini | musicien et régisseur général et lumière

Après un master d'Histoire, il participe à l'organisation de multiples événements et concerts dont il assure la régie générale, puis se forme à la création lumière. Il est, entre 2011 et 2017, régisseur principal à l'Odysée d'Eybens. Depuis 2020, il assure la régie générale de la Cie INFINI DEHORS. Il crée la lumière de Dima, Une chenille dans le cœur, 7 44 et il est le guitariste de 7 44 juillet à travers la forêt.

Léo Sellez | musicien et régisseur son

Après des études d'histoire et une carrière de joueur de poker, il se forme au métier du spectacle. Depuis 2015, il est régisseur de la Salle Noire à Grenoble. Il est régisseur son à l'Hexagone Scène National de Meylan. Musicien, il crée la musique de la Cie l'Étoile et les fils et il est bassiste dans le trio Stoner "Bad Haircut". Pour la Cie INFINI DEHORS, il est régisseur son sur Traversée, Dima et 7 44.

C^ompagnie
INFINI DEHORS

[Contact artistique](#) | Natacha Dubois

Tel : 06 78 72 36 74

Mel : natacha.dubois@infinidehors.org

[Contact production](#) | Léa Meunier

Tel : 06 44 76 15 74

Mel : infinidehors@legrandmanitou.org