

ÇA DISPARAÎT ?

MAGIE JEUNE PUBLIC



CO-PRODUCTION CIE DU FARO ET CIE STUPEFY

PRODUCTION DÉLÉGUÉE : COMPAGNIE STUPEFY

CONCEPTION DU PROJET : RÉMY BERTHIER ET MATTHIEU VILLATELLE
COLLABORATION ARTISTIQUE : DIDIER RUIZ

NOTE D'INTENTION

" Mais où ça va les choses quand ça disparaît ? "

Milo - 7 ans - nous a posé cette question après l'un de nos spectacles tout public. Nous avons eu l'intuition que sa question était fondamentale et qu'elle méritait tout un spectacle. La magie permet d'ouvrir cette question de la disparition, en décadrant ce concept avec légèreté et sans en porter le caractère trop anxiogène. Face aux grands doutes que soulèvent l'idée de "disparition" chez l'enfant - de la perte de l'une de ses chaussettes à celle d'une espèce en voie d'extinction - nous pensons que des artistes magiciens peuvent être des médiateurs idéaux.

"J'ai grandi avec Mandrake, le magicien chic, je connais par cœur L'assassin habite au 21, j'ai adoré les aventures d'Houdini. Aujourd'hui, je suis le spectateur idéal, je ne respire pas, je ne bouge pas, je reste émerveillé par la disparition, le trouble de la magie, la perte de repères et la venue de nouveaux espaces.. Longtemps, je suis resté convaincu que les magiciens l'étaient pour de vrai. Je ne suis pas certain d'avoir changé."

Didier Ruiz

LE SPECTACLE

Sur scène, deux illusionnistes. Sans vraiment se poser de questions font apparaître, disparaître, téléportent, transforment. Mais pourquoi ? Ces deux là ont bien du mal à répondre à cette question, et ne sont pas d'accord. Et il n'y a pas que cette question qui les divise. Où ça va quand ça disparaît ? Est-ce que ça disparaît vraiment ? Et si je regarde ailleurs, ça a disparu ?

Si l'une pense que les choses disparaissent vraiment, l'autre se dit qu'elles sont juste cachées... Mais les dinosaures sont cachés où ? Dans un double fond ? Et si c'est le magicien qui fait disparaître les choses, c'est aussi lui qui fait disparaître les forêts ?

Les magiciens retrouvent souvent ce qu'ils ont fait disparaître. Mais tout ce qui disparaît n'est pas toujours retrouvé. Si deux illusionnistes décident de disparaître en spectacle, est-ce que c'est prendre le risque de ne jamais réapparaître ?



LES... DISPARITEURS ?

Rémy Berthier

Il débute sa carrière d'artiste magicien en 2006. En 2010, il s'associe à la compagnie Le Phalène et complète sa formation en théâtre et manipulation auprès d'Yves-Noël Genod, de Cyril Casmèze et Michel Laubu. Il crée On Ne Bouge Plus en 2014, mêlant magie et taxidermie avec Jade Duviquet. Il est collaborateur artistique et technique dans plusieurs spectacles de Thierry Collet.

Le cabaret magique Puzzling qu'il interprète avec Matthieu Villatelle est en tournée depuis 2017. Parallèlement, il multiplie les conseils en effets magiques pour le théâtre et la danse (National Danish Theatre, Cie Les Brigands...), et pour d'autres secteurs (Digital Airways, université de Caen...).

En 2019 il crée avec Pauline Picot le spectacle Hallucination qui interroge les codes de l'hypnose conversationnelle du mentalisme. Le spectacle est toujours en tournée. (Théâtre du Rond-point, Agora - Scène nationale d'Evry, La Villette...)

En 2020, il crée un spectacle de mentalisme par Zoom "La mécanique des coïncidences". En 2021, son projet de théâtre et réalité virtuelle "Les inconscients" qu'il porte aux coté de Clémentine Schmidt est lauréat du dispositif d'expérimentations artistiques hybrides CHIMERES du ministère de la Culture porté par Le LU, le CDN de Lyon, la scène nationale de Chalon-sur-Saône et et le Centre National de la Danse. En 2023, Rémy Berthier intègre le dispositif "initiatives d'artistes" de La Villette, et rejoint le dispositif de recherche "Création artistique en environnement numérique" du ministère de la culture.

Matthieu Villatelle

Magicien et comédien, Matthieu Villatelle a débuté son parcours artistique par une formation théâtrale basée sur le corps, la voix et le texte. Il complète sa formation théâtrale au sein du studio Pygmalion et suit en parallèle divers stages, notamment un travail sur le burlesque à l'école Lecoq, une formation à l'escrime artistique au Théâtre National de Chaillot et un stage sur le travail de mime au studio Magemia.

De 2012 à 2016 il travaille au sein de la compagnie *le Phalène*, il est intervenant du stage *L'Art d'avoir toujours raison*, assistant de tournée sur les spectacles *Qui-Vive* et *Influences* et interprète du spectacle *Vrai /Faux (rayez la mention inutile)*. Aujourd'hui Matthieu combine son savoir-faire artistique avec les techniques de mentalisme et de magie, et a créé plusieurs spectacles : *Puzzling* 2016, *Cerebro* 2017, *Corpus* 2018, et *Géométrie Variable* 2022



Didier Ruiz - Collaboration artistique

Didier Ruiz crée La compagnie des Hommes en 1998 et commence un travail de mise en scène avec L'Amour en toutes Lettres, questions sur la sexualité à l'Abbé Viollet 1924-1943, spectacle pour trente comédiens, toujours au répertoire de la compagnie vingt ans après sa création.

En 1999, le premier épisode de Dale recuerdos (je pense à vous) voit le jour et réinventé trente-six fois dans plusieurs villes en France comme à l'étranger. Didier Ruiz poursuit son travail de création autour de deux axes. Il crée des spectacles avec des acteurs comme L'Apéro polar 1, 2 et 3, Fumer de Josep Maria ou encore Polar Grenadine.

Il s'intéresse aussi à ceux qu'il nomme des innocents (par opposition aux comédiens professionnels), porteurs de leur histoire et par là-même d'histoires collectives. En 2013, une commande de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, donne naissance à 2013 comme possible. En 2016 Une longue peine, projet qui réunit quatre hommes qui ont connu de longues années d'incarcération et la compagne de l'un d'eux, racontent l'enfermement. Il crée TRANS (més enllà) au Teatre Lliure à Barcelone, un spectacle qui donne la parole à celles et ceux enfermés dans un corps et une identité dans lequel ils ne se reconnaissent pas. Il poursuit son travail consacré à la parole des invisibles en créant Que faut-il dire aux Hommes ? avec des hommes et des femmes de foi qui poursuit sa tournée.

En novembre 2022 sera créé un deuxième opus jeune public Céleste, ma planète adapté du roman éponyme de Timothée de Fombelle.

La mémoire, la trace mais aussi le portrait et la collection, sont autant de repères qui bordent un chemin continu que Didier Ruiz explore sans relâche.

Kapitolina Tcvetkova-Plotnikova - Création Scénographique

Née en 1992 à Tchéliabinsk (Russie), Filipp Kapa est une artiste française (Haute École des Arts du Rhin, option Art) et une metteuse en scène russe (conservatoire de St Pétersbourg, mise en scène d'opéra). Après avoir travaillé avec le théâtre de marionnettes, dans l'événementiel (assistant chorégraphe des cérémonies des Jeux Olympiques, chorégraphe associé FeVi 2019 etc.) et l'opéra (metteur en scène pour plusieurs productions d'opéra contemporain; assistant metteur en scène et directeur de mouvement à Deutsche opéra, Opéra de Zurich, Badisches Staatstheater Karlsruhe etc.) son travail s'est récemment centralisé sur la pratique expérimentale personnelle fusionnant, niant, repensant, acceptant, critiquant, reformulant des expériences et des compétences du passé entremêlées avec de nouveaux médiums et questionnements. Elle travaille avec les différents médiums (vidéo, sculpture, son, scénographie) pour créer des installations et des performances multi-sensorielles et multi-dimensionnelles, dans lesquelles l'espace, l'objet et le corps s'efforcent de coexister et d'interagir équitablement. Dans le cœur de sa recherche se trouve des questions de fragilité, de la mémoire, de la matière comme corps vivant, d'espace négatif comme manière active et la réactualisation du genre de l'opéra/formes artistiques pluridisciplinaires.

Conception du projet : Rémy Berthier et Matthieu Villatelle
Collaboration artistique : Didier Ruiz
Interprétation : Chloé Cassagnes et Christelle Larra
Scénographie : Kapitolina Tcvetkova-Plotnikova
Création lumière : Maurice Fouilhé
Création son : Dylan Foldrin
Collaboration technique : Yann Struillou
Régie : Camille Faye ou Franck Rousseau
Production exécutive : Cie Stupefy - Yasna Mujkic et Rémy Berthier
Diffusion : Label Saison - Gwénaëlle Leysieux.
Production : Projet produit par les compagnies du Faro et Stupefy unies en SEP.
Production exécutive : Compagnie Stupefy (www.stupefy.fr)

Crédits photo : Thomas O'Brien (www.thomasobrien.fr)





JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS (SCOLAIRE) OU 6 ANS (TOUT PUBLIC).

DURÉE : 50 MINUTES

FORME PLATEAU JUSQU'À 400 SPECTATEURS.

200 SPECTATEURS EN SCOLAIRE.

2 SERVICES DE MONTAGE - PRÉMONTAGE REQUIS.

3 PERSONNES EN TOURNÉE.

COPRODUCTION : LA VILLETTE X SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON : LA GARANCE X LE THÉÂTRE DE RUNGIS X LE TOTEM - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART, ENFANCE, JEUNESSE X LE MAGIC WIP X SAINT-GERMAIN-LÈS-ARPAJON X SOUTIEN CIRQUÉVOLUTION X VILLE DE PARIS X MINISTÈRE DE LA CULTURE – DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE X RÉGION ÎLE-DE-FRANCE X DÉPARTEMENT DE L'ESSONNE

SPECTACLE CRÉÉ EN DÉCEMBRE 2023 À LA SCÈNE NATIONALE LA GARANCE À CAVAILLON

PRODUCTION EXECUTIVE :

+33 7 69 09 54 40 // CONTACT@STUPEFY.FR // WWW.STUPEFY.FR

DIFFUSION :

+33 7 67 64 55 23 // CONTACT@LABELSAISON.COM// WWW.LABELSAISON.COM

