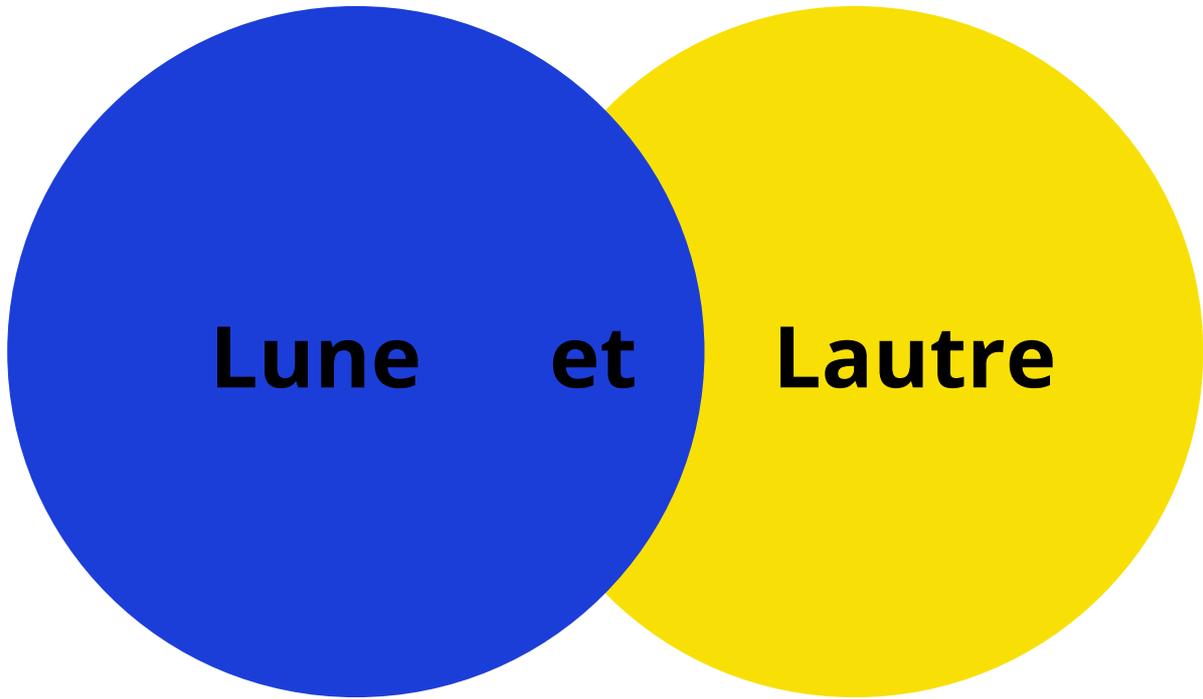


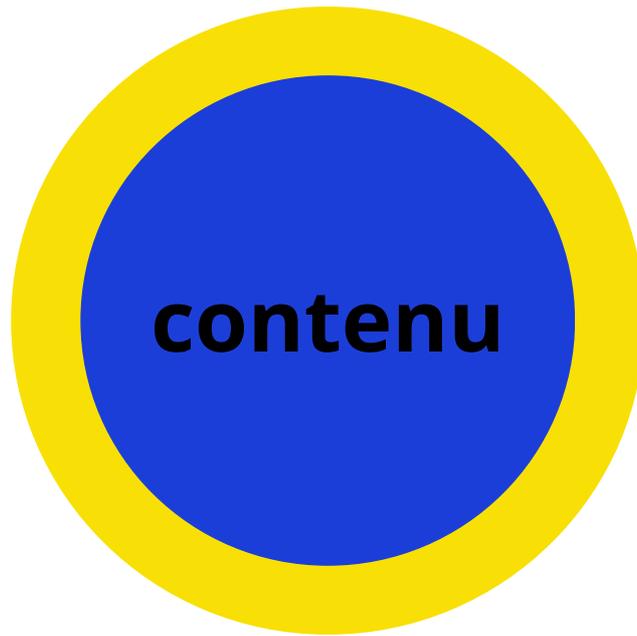
**dossier pédagogique autour  
du spectacle**



**ATELIERS ANIMÉS PAR  
SOPHIE BOUCHER ET MAGALI BENVENUTI**

**DURÉE  
1 HEURE (TEMPS D'INSTALLATION COMPRIS)**

**AGE  
A PARTIR DE 3 ANS**



Cet atelier est en lien avec le processus de création du spectacle "Lune et Autre" : nous y abordons la relation musique / danse, les percussions corporelles, le duo, l'unisson, la rencontre et le vivre ensemble.

Par ce biais, nous abordons les fondamentaux de la danse contemporaine :

- l'espace (directions, orientations, niveaux)
- le temps (vitesses, silence, rapport à la musique)
- les qualités de mouvements (lourds/légers, liés/saccadés...)

## **1- Échauffement**

Réveil des parties du corps que l'on nomme.

On tape avec ou sur cette partie du corps. Création de rythmes simples.

## **2- Présentation et démonstration des différentes percussions corporelles présentes dans le spectacle**

Un petit tour du monde : les percussions corporelles du Brésil / Le gumboots d'Afrique du sud / le hambone des USA / la saman dance d'Indonésie.

## **3- La rencontre**

Dans cette exploration, nous chercherons ensemble différentes façons de se dire bonjour : se serrer la main, se courber vers l'avant, prendre dans les bras, faire coucou.... Et le mettrons "en scène" : deux enfants marchent, se rencontrent et se disent bonjour.

Cette recherche permet d'évoquer l'idée de rencontre présente dans la pièce. Elle peut s'élargir à l'idée de différences culturelles : selon les pays, on ne se dit pas bonjour de la même façon.

## **4- Travail autour des couleurs**

L'espace est scindé en deux pays :

Le pays du bleu : mouvements précis, doux, lents

Le pays du jaune : mouvements vifs, sauts, prise d'espace

La frontière est verte !

L'improvisation est accompagnée en musique par Sophie. Cette exploration permet d'aborder la notion d'espace (deux espaces bien définis - se repérer dans l'espace) et les différents qualités de mouvements. Elle permet aussi d'aborder la complémentarité des couleurs, et donc des personnes !

## **5- Travail autour de la scène du parapluie**

Dans le spectacle, la scène du parapluie est un moment doux, aux mouvements fluides, circulaires, accompagnée par une mazurka jouée à la guitare. A la fin de la danse, l'orage et la tempête, signalés par des bruitages, amènent une rupture gestuelle, avec des déséquilibres et des déplacements dans l'espace incontrôlés.

L'improvisation se composera de trois groupes, dont les rôles circuleront : les danseurs, les musiciens, les spectateurs.

### **Les danseurs :**

Chaque enfant explore les mouvements circulaires : tourner sur soi, tourner autour, faire des spirales et des cercles avec ses bras....

A la fin de la scène, l'orage et la tempête arrivent, signalés par la musique : ce sera le moment d'aborder le déséquilibre, la chute. C'est une partie du corps qui guide le mouvement et les déplacements dans l'espace.

### **Les musiciens :**

Le début est souligné par des voix douces (des mélodies). La fin de la scène est appuyée par des percussions corporelles.

### **Les spectateurs :**

Chaque enfant choisit une personne à regarder : "Que fait-elle ? Est-ce que je vois le changement de pays dans son corps ?"

Cette improvisation permet d'aborder les différentes qualités de mouvements, leurs contrastes, le lien musique/danse, et le rôle actif de spectateur.

## **6- Percussions corporelles / rythmes**

La pièce repose en grande partie sur des percussions corporelles : lien par excellence entre le son et le geste, elles permettent la rencontre entre les deux artistes ! Les percussions corporelles sont techniquement difficiles à aborder avec des jeunes enfants, néanmoins, des variantes pour aborder le lien entre rythmes et mouvements sont possibles :

### **1- Marcher partout dans l'espace en rythme, accompagné par Sophie aux percussions.**

La pulsation varie et les danseurs doivent s'adapter à la vitesse, tout en gérant l'espace autour d'eux. Des variantes s'opèreront : au signal sonore, on se resserre / on s'écarte / on forme un cercle / on forme une ligne....

Cet exercice de base permet de travailler la notion d'espace en groupe (s'éloigner des autres, utiliser tout l'espace, combler les espaces vides), la vitesse (lent / rapide / arrêts), l'écoute (suivre un rythme) et le lien musique-danse.

### **2- Apprentissage d'un extrait de la pièce : la "Saman dance", danse percussive indonésienne, en version très simplifiée.**

### **7- Pour les ateliers parents-enfants à partir de 8 ans :**

Apprentissage d'une danse participative : "le body breizh" (danse finale du spectacle). Mélange de danse, de percussions corporelles et d'improvisation.

## **Fin**

Temps doux en cercle pour clôturer la séance.



© Benoît Chabert D'Hières



Musicienne : Percussions corporelles, basse, guitare

Certificat de fin d'études en guitare, diplôme d'ingénieur UTC et master en gestion de projets culturels.

Constamment attirée par le rythme, cette musicienne pratique la guitare et la basse aux conservatoires de Lorient et Grenoble, des percussions et de nombreux pas de danse dans sa chambre. Elle se forme en percussions corporelles auprès des Barbatuques, Keith Terry, Leela Petronio, Arcosm etc. Depuis 2008, elle expérimente toutes formes artistiques mêlant musique, danse et mouvement, et souhaite avant toute chose partager des ondes positives sur scène. Actuellement, elle est compositrice-interprète dans des projets mêlant musique, danse et théâtre (Soleo, Papagalli Chante, La Bougeotte, Tri-bal Isabelle Pignol, No Mas la Banda Salsa, las Gojatas theatre gestuel etc.) et formatrice en percussions corporelles (CFMI, CNFPT, CEFEDM, conservatoires etc).

Lautre :

# MAGALI BENVENUTI



© Benoît Chabert D'Hières

Formée en danse contemporaine en Belgique, Magali Benvenuti est interprète, chorégraphe et pédagogue. Elle obtient en parallèle un Master d'Allemand et un DU de Russe. Les langues nourrissent sa recherche artistique. Elle s'intéresse aux formes hybrides, débridées, inclassables, teintées d'auto-dérision.

Elle a été interprète chez Jean-Claude Gallotta (CCNG), Ugo Dehaes (Kwaadbloed Cie, Bruxelles), la Cie Scalène (Grenoble), Véronique His (La Libentere).

Elle fonde la Cie Tancarville en 2011 à Grenoble. Elle collabore et co-écrit avec des artistes issues de la danse, du théâtre, de la musique, de la vidéo, ou encore des arts plastiques. Des duos se forment avec Mariana Pimentel, Mélanie Martel, Leïla Bergougnot, Valérie Gourru, Marjorie Blériot, Sophie Boucher, Aude Boucan. Elles créent à destination du jeune et très jeune public, et des adolescents.

Elle est formée depuis 2019 auprès de Véronique His, autour de l'éveil corporel du très jeune enfant. Elle intervient ainsi régulièrement dans des crèches, pour des interventions dansées avec les enfants, et anime des stages pour les professionnelles de la petite enfance, au sein du réseau Enfance et Musique.



# LA CIE TANCARVILLE

Tancarville ? Il ne s'agit là ni d'un pont, ni d'un étendoir, mais d'une compagnie de danse contemporaine grenobloise. Créée par Magali Benvenuti, elle porte le nom du premier spectacle : "Tancarville" était un duo franco-portugais, en coécriture avec Mariana Pimentel, laquelle a permis de présenter la pièce au Brésil en 2011.

Magali Benvenuti a une prédilection pour le duo : après "tancarville", "Prinfeff" est une satire du genre coécrite avec Mélanie Martel, "Travaux Manuels" et "TP" sont deux créations tout public, en collaboration avec Valérie Gourru. Dans tous les spectacles, on retrouve un goût pour l'autodérision, le burlesque, l'étrangeté, l'inclassable. Une forme toujours hybride jaillit grâce à la rencontre avec une autre artiste.

Depuis 2017, les spectacles sont à destination du jeune et très jeune public. "Les Petites Mains", "C'n'est pas au vieux singe qu'on apprend à vendre la peau de l'ours", "madame et oursinge" et "les pieds dans l'herbe" sont des duos créés avec Valérie Gourru. Les spectacles, axés autour du lien musique-danse, sont teintés d'humour, de burlesque, d'une forme de Tati transposé au spectacle vivant. Les corps et les sons parlent sans mots.

La prochaine création "Lune et Autre" est en co-écriture avec Sophie Boucher.

La cie tancarville est membre du réseau Enfance et Musique. Cette association s'attache à promouvoir les pratiques d'éveil culturel et artistique dans les lieux qui accueillent le jeune enfant.

# MAGALI BENVENUTI, danseuse et chorégraphe

À la croisée des langages artistiques, parcours et projets d'une artiste rayonnante.

**D**e ses années passées au conservatoire Artesis d'Anvers, Magali Benvenuti sort diplômée mais surtout très marquée par l'esprit pluridisciplinaire de cette formation. Aujourd'hui son travail en complicité avec la chorégraphe et musicienne Valérie Gourru est à la croisée des genres et d'un décloisonnement des arts. Le duo musical et gestuel, constitué depuis 2014, aime à faire chavirer le spectateur d'une discipline à l'autre.

Magali Benvenuti est titulaire d'un Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine au Centre National de la Danse à Lyon, obtenu en parallèle d'un master 2 d'allemand et d'un diplôme universitaire de russe. Danseuse chez Jean-Claude Gallotta pour *My Rock*, elle arrive alors en région grenobloise, qu'elle n'a pas quittée depuis. Grâce à un projet interculturel subventionné par l'Europe, à moins de 25 ans, elle fonde en 2011 la compagnie Tancarville, éponyme du titre de sa première création.

## INCLURE L'ENFANT DANS LE JEU

«Le tout-petit est dans une écoute très singulière ; tout à ce qu'il fait dans l'instant, il est actif avec son corps quand il regarde. Sans code esthétique préconçu, il est totalement disponible. Lorsque j'ai rencontré Valérie Gourru, alors accompagnatrice des cours à l'ABC danse de Grenoble où j'intervenais, nous avons eu envie d'une création commune. Ainsi est né le spectacle *Travaux manuels* en 2014, que nous avons chorégraphié ensemble. Sur une proposition d'Enfance et Musique, nous avons adapté aux tout-petits la création *Les petites mains* en 2017, un duo dansé, sonore et musical à quatre mains. On s'adressait déjà aux enfants mais ce spectacle nous a permis de réfléchir à une posture différente : les enfants participaient en piochant dans un sac d'objets que je mettais à leur disposition. C'est ce qui nous a orientées vers la notion de l'enfant spect-acteur sur laquelle



© Lili Berginoux

nous travaillons beaucoup aujourd'hui : comment solliciter l'enfant pendant la représentation et l'inclure dans le jeu ».

Dans un partage avec le public qui peut devenir moteur de la scène suivante, Magali Benvenuti et Valérie Gourru s'appuient sur une connivence de tous les instants. Leur rencontre avec les tout-petits constitue « une ouverture pour leurs créations ».

## CRÉATION ET FORMATION

Leur nouveau spectacle *Les pieds dans l'herbe* a été présenté en août dernier au festival *Les Bravos de la nuit*<sup>1</sup> dans une dynamique de coproduction. Cette dernière création s'est construite en résidence alternée entre des lieux d'accueil du tout-petit, une école maternelle, un centre de loisirs, un lieu parents-enfants et la résidence d'artistes Enfance et Culture. *Les pieds dans l'herbe*, danse pedestre musicale, « nous a encore plus rapprochées des tout-petits » souligne Magali Benvenuti. « Retrouver la temporalité des enfants, prendre le temps de goûter aux choses, décliner les mouvements et les sons interminablement... Mais aussi comment accueillir les tout-petits ! »

Avec une musique-danse contemporaine, nourrie de capteurs de sons pour faire chanter les objets, les deux artistes « s'adressent aux enfants de 1 à 6 ans... voire 99 ans ! » Magali Benvenuti est en recherche constante. Bientôt elle empruntera également les chemins de la formation avec Enfance et Musique, pour transmettre sa passion et ses découvertes. Avec sa voix ensoleillée et son sourire lumineux, nul doute que les stages seront bienveillants et riches de partages nourris.

◆ Hélène Koempgen

1 - Les Bravos de la nuit : <http://mesbravosdelanuit.fr>  
Par le biais des Bravos de la Nuit, Aude Maury a eu l'envie d'accueillir des artistes sur le Pilat Rhodanien, avec le projet « J'étais grand, je suis petit ». À raison d'une fois par mois pendant un an, une compagnie s'implante sur le territoire pour créer, partager avec les enfants, et présenter son spectacle au festival en août. La Cie tancarville a été la première compagnie accueillie sur ce tout nouveau dispositif.

**Compagnie Tancarville**  
5, rue Georges Jacquet  
38000 Grenoble  
Tél. : 07 67 75 36 35  
[cie-tancarville@hotmail.fr](mailto:cie-tancarville@hotmail.fr)  
[www.cie-tancarville.fr](http://www.cie-tancarville.fr)

# **cie tancarville**

**21, rue Boucher de Perthes  
38000 Grenoble**

**07 67 75 36 35**

**cie-tancarville@hotmail.fr**

## **accueils en résidence**

La Rampe (Echirolles)  
MJC Aragon (Bron)  
Le Baz'Arts (Saint Martin d'Hères)  
L'Amphithéâtre (Pont de Claix)  
Espace Culturel Navarre  
(Champ-Sur-Drac)

## **partenaires et soutiens financiers**

Ville de Grenoble  
CD Isère  
Initiatives Locales  
Ville de Gennevilliers  
Enfance et Musique (Pantin)