

TOUT DOIT DISPARAÎTRE?

#MYTHOLOGINARIUM

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

COMPAGNIE
DES
GENTILS



Tout doit disparaître

La boutique de Pythie

À partir de 9 ans

Durée : 1h

Jauge : 50 à 100 personnes si gradin

Venez découvrir la boutique d'antiquités mythiques de Pythie !

Vous y trouverez entre autres les attributs d'Athéna, Arachné, Chiron, Icare, Asclépios, Héphaïstos ou encore Hadès. Mais tout doit disparaître car les caisses sont vides...

Pythie, ancienne prêtresse d'Apollon légèrement azimuthée, est prête à tout pour écouler les stocks, malgré le lien affectif qui la relie à ces objets légendaires : achat forcé, récit romancé, chansonnettes... bercé-e par sa voix tonitruante, vous laisserez-vous convaincre d'acheter ?

Comme un camelot d'autrefois, elle vous racontera des anecdotes sur tous ces dieux et déesses qu'elle a jadis fréquenté-es, ces héros antiques dont les blessures personnelles sont aussi drôles que dramatiques. On s'amuse alors à (re)découvrir leurs histoires, plus folles les unes que les autres.

Mise en scène : Aurélien Villard

Assistance à la mise en scène : Marie Bonnet

Texte et Jeu : Doriane Salvucci

Création portraits : Colin Melquiond

Technique : Christophe Tarro-Toma

Scénographie et lumière : Alexandre Bazan

Production : Nathalie Coste, Morgane Farçat

Soutiens : Ville de Grenoble, Département de l'Isère, Région Auvergne-Rhône-Alpes, TCJC / Théâtre Cinéma Jean Carmet - Mornant.

Coproductions : Le Théâtre Municipal de Grenoble, l'Amphithéâtre de Pont de Claix, l'Odyssée d'Eybens, l'Espace Aragon de Villard-Bonnot, Saint-Martin-d'Hères en Scène / L'heure bleue - ERCP, Le Diapason de Saint-Marcellin, Les Quinconces - Théâtre de Vals les Bains.

Partenaires : Travail et Culture de Saint Maurice l'Exil, Le Coléo de Pontcharra, L'Ouvre-Boîte des Universités Grenoble Alpes, La Vence Scène de Saint-Egrève, L'Ilyade de Seyssinet-Pariset, la 5ème saison / ACCR du Royans.

NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE



Après deux millénaires d'absence, des figures bien esquintées de la Mythologie Grecque tentent de retrouver une place dans notre société, tant bien que mal...

Voilà le point de départ du projet **Mythologinarium** qui, avec *Fête l'Amour* et *L'infernum Kermès*, constitue un cycle de création insolites et protéiformes dans lesquelles vous pourrez retrouver ici et là, réunies ou en solo, les célèbres figures mythologiques.

Tout doit disparaître ? est un point de repère, un point de départ, une porte d'entrée, une sorte de glossaire mythologique qui mêle histoires du passé et résonance avec le présent. Présentée par Dame Pythie, cette prêtresse antique bien allumée, les divinités grecques se dévoilent dans cette boutique kitsch, se croisent et se recroisent. Une joyeuse boîte de Pandore, haute en couleurs, forte en imaginaires.

Ces fables nous bousculent aussi. Elles abordent des sujets sensibles, voire tabous... Chaque mythe porte ses propres questions, ses propres problématiques : Comment trouver sa place ? Comment faire société ? Quel équilibre pour l'ordre et le chaos ? Quels interdits faut-il braver ? Au nom de qui, de quoi ? Comment faire avec nos forces et nos faiblesses ? Et mille autres questions...

Tous les désirs (contradictaires), les peurs, les rêves et les défauts humains trouvent une représentation dans les mythes. Ils nous transmettent des morales qui peuvent être multiples et complexes en jouant sur plusieurs plans : intime, politique, philosophique.

Au-delà des échos au monde moderne, la narration se permet d'extrapoler certains mythes afin d'aborder des thématiques plus proches de l'actualité (l'écologique, le consentement...). La question du temps qui passe est également très présente et interroge notre rapport à la vieillesse et la place accordée à nos égarements, nos fragilités...

Il ne s'agit cependant pas de se positionner en donneur de leçon mais d'aborder en filigrane et de façon clownesque ces thématiques pour permettre au spectacle d'y réfléchir par la suite.



PYTHIE

Oracle de Delphes

Pythie était une prêtresse d'Apollon déblatérant des visions incompréhensibles reçues des Dieux de l'Olympe que seuls les prêtres du sanctuaire pouvaient par la suite décrypter.

Dans notre Mythologinarium, cette jouvencelle à pris bien du plomb dans l'aile. A force d'ingurgiter du laurier pour provoquer des visions, son estomac s'est un peu aigri comme son humeur et les hallucinations qu'elle tente de déclencher en inhalant du soufre lui ont causées quelques séquelles.

De l'avenir, elle n'a plus de perceptions. Depuis que les douze grands Olympiens sont descendus des cieux, la liaison est coupée. Alors elle fait commerce du passé et raconte l'histoire de quelques figures mythiques, prétexte à refourguer leurs attributs (la ceinture d'Aphrodite pour une danse du ventre lascive, les brassards de Poséidon pour ne pas boire la tasse, des babioles forgées par Héphaïstos, une flûte de Pan...)

Agile de ses dix doigts, Pythie ne lésine pas sur les moyens pour appâter le chaland. Dans sa boutique, inondée de cartons tel un relai colis, elle use de ses talents de conteuse, chanteuse et manipulatrice pour mettre en scène avec les objets du bord ses récits mythiques remis au goût du jour. Elle n'hésite pas non plus à commenter lorsque les actes des divins dépassent les bornes...

Pythie n'est pas seule à s'évertuer à faire vivre sa boutique. D'une petite radio présente à ses côtés s'échappe une voix douce et posée. Cette voix, sorte d'audioguide, conte également les différents mythes avec une mémoire peut-être plus exacte que notre oracle. Parfois soutien psychologique, parfois chercheuse de petite bête, cette présence vocale aux réparties rigoureuses forme un vrai duo avec notre Pythie à la cafetière percée.



LES FIGURES ANTIQUES

La scénographie de la boutique intègre un cadre enfumé duquel défilent différents portraits de figures antiques. Ces tableaux photos sont le fruit du travail de maquillage de Colin Melquiond, à la fois modèle et créateur de ces représentations. Magnifiées par l'artiste, ces réinterprétations tentent tant bien que mal de cacher les marques du temps sur nos divinités...



Arachné : Tisserande



Icare



Hades :
Dieu des enfers



Chiron :
Centaure, professeur



Asclépios :
Dieu des médecins



Pan : Satyre gardien des bergers



Artémis : Déesse de la chasse et du monde sauvage



Dyonisos : Dieu du vin et de ses excès



Hélios :
le soleil personnifié



Phaéton :
fils du soleil



Poséidon : Dieu des mers et des océans



Aphrodite : Déesse de l'amour et de la sexualité



Héphaïstos : Dieu du feu, de la forge et des volcans



Athéna : Déesse de l'intelligence de la stratégie militaire, des artisans et des maîtres d'école

EQUIPE ARTISTIQUE



Aurélien Villard // metteur en scène

Formé au CRR de Grenoble puis au CRR de Lyon, Aurélien Villard crée la *Compagnie des Gentils* en 2006 et y occupe depuis, selon les projets, les fonctions de metteur en scène, auteur, scénographe et interprète. Il a travaillé comme assistant à la mise en scène et créateur lumière sur plusieurs projets de la compagnie *Choses Dites*. Il a également joué pour le collectif *le Festin des Idiots*. Il a mis en place et mené des actions culturelles autour de ses propres créations, n'hésitant pas à croiser différentes disciplines (écriture, arts plastiques, chant...). En parallèle de son travail avec la compagnie, il met régulièrement en espace des lectures à destination du jeune public.



Doriane Salvucci // Comédienne

Formée au conservatoire d'Annecy et de Grenoble, Doriane Salvucci se joint à Aurélien Villard dès 2006 pour créer la *Compagnie des Gentils*. Elle fait partie des différents spectacles en tant que comédienne et chanteuse depuis les débuts de la troupe et occupe également la fonction de coordinatrice pédagogique au sein de la compagnie. Elle a également co-créé en 2008 la *Compagnie des Chatoyantes* dont les spectacles musicaux sont toujours en tournée. Enfin elle a travaillé de manière plus ponctuelle avec la *Compagnie des Mangeurs d'Étoiles*, les *Veilleurs*, le *Ring théâtre*, la compagnie *Choses Dites* ou encore la compagnie *Théâtre on raconte l'évènement*. Concernant les ateliers en milieu scolaire, elle s'est formée avec l'*Espace 600* et le partage de connaissances avec Emilie Leroux. Elle a travaillé avec plusieurs structures (l'*Espace 600* de Grenoble, l'*Odyssée d'Eybens*, l'*Ilyade* de Seyssinet, l'*Hexagone* de Meylan, l'*OCCE 38*, le théâtre de Vénissieux, le festival *Textes en l'Air* de Saint-Antoine-l'Abbaye pour le projet *Théa*, *Le théâtre du Vellein*...).

Elle se forme également au chant avec Marie Charmoillaux puis Audrey Pévrier (coach vocale de la compagnie *Ariadne d'Anne Courel*).

Depuis 2018, elle accompagne des groupes de musique dans la gestion de leur présence scénique, dans le cadre des projets d'accompagnement de *Bizarre* (Vénissieux) - lieu dédié aux cultures urbaines et musiques actuelles.



Colin Melquiond // Conception des portraits

Formé au CRR de Grenoble, il travaille notamment sous la direction de Patrick Zimmermann, Muriel Vernet, Jean-François Matignon et Sébastien Jaudon.

Il se forme au chant avec Marie Charmoillaux et Audrey Pévrier, à la danse à New York au Broadway Dance Center et au maquillage chez Make Up For Ever à Paris.

En tant qu'artiste pluridisciplinaire, il travaille dans les spectacles de Jean Lacornerie, de la *Fabrique Opéra*, ou encore Claire Delgado Boge *Compagnie Ad Libitum* et fait partie de l'équipe des *12 Travelos d'Hercule* ainsi que du cabaret de *Madame Arthur*.

Depuis 2011, il travaille avec Émilie Le Roux dans *Un repas* (cabaret dînatoire), *Mon frère, ma princesse* et plus récemment *Tout ce qui est faisable sera fait*.

En 2013, il cofonde le collectif artistique *Le Festin des Idiots* sous la direction de Tom Porcher et Florent Barret-Boisbertrand.

Il est apparu sur grand écran dans le film *Le Voyage de Fanny* de Lola Doillon et *Victor et Celia* de Pierre Jolivet.

Il fait partie de la *Compagnie des Gentils* depuis 2012.

BIBLIOGRAPHIE

Pour préparer au mieux votre visite de la boutique, familiarisez-vous avec les figures divines évoquées dans le spectacle grâce à cette bibliographie exhaustive :

- **Les dictionnaires et lexiques :**

Dieux et Héros de la mythologie Grecque de Gilles Van Heems, collection Libro

Assez clair et pratique, ce lexique des personnages mythologiques permet de retenir l'essentiel sans trop s'encombrer des filiations. Il manque cependant certains liens entre les différents mythes et le choix des versions mélangées n'est pas toujours très justifié.

Les grands mythes antiques de Stéphanie Wyler et Gilles Van Heems, collection Libro

Recueil de textes fondateurs de la mythologie. Les choix un peu arbitraires permettent de survoler les époques, les différents styles et les différentes interprétations des mythes (réaliste, métaphorique, historique) jusqu'à leur décrédibilisation par St Augustin et les débuts du christianisme. Un tableau chronologique synthétise la biographie, la pensée et l'oeuvre des auteurs gréco-romains autour de la mythologie.

- **Textes jeunesse et adolescence autour de la Mythologie :**

Le feuilleton d'Hermès de Muriel Szac, illustré par Jean-Manuel Duvivier, Bayard jeunesse

A partir de 7 ans : cent épisodes retraçant à l'aide du dieu Hermès, les histoires les plus oniriques et philosophiques de la mythologie. Ce premier tome librement adapté condense plusieurs versions de chaque mythe pour en laisser une vision plus plausible d'un point de vue narratif (la chronologie est souvent réinventée pour garder le fil). Chaque épisode est précédé d'un résumé de trois lignes de l'épisode précédent, et tous finissent avec une interrogation ou une sorte de morale philosophique. L'ensemble dresse une succession d'épreuves et de paradoxes qui définissent le parcours des Hommes. Les illustrations subliment le récit, dans un style graphique épuré et primitif.

Le feuilleton de Thésée de Muriel Szac, illustré par Rémi Saillard, Bayard jeunesse

A partir de 10 ans : toujours le même principe, mais cette fois-ci, nous suivons Thésée et son cousin Héraclès. Le point de vue apporté sur ce dernier est issu des versions modernes des textes anciens, avec un Héraclès violent et souvent porté au ridicule. On assiste également avec Thésée à la naissance de la démocratie. Les interrogations sont un peu plus complexes et plus poussées mais moins imagées que dans le recueil précédent. Les illustrations, un peu différentes sont tout aussi réussies.

Le feuilleton d'Ulysse de Muriel Szac, illustré par Sébastien Thibault, Bayard jeunesse

A partir de 10 ans : toujours le même principe, mais cette fois-ci, nous suivons Ulysse. Une bonne occasion de s'approprier l'Illiade dont les adaptations existantes sont souvent peu digestes, et d'en saisir tous les enjeux. Muriel Szac redonne du sens à cet épopée guerrière et recrée des enjeux souvent simplistes dans d'autres versions. Suit ensuite l'Odyssée ainsi que quelques histoires parallèles qui entrent en résonance (Oreste...). Même si la chronologie et la structure des textes d'Homère ne sont pas respectées, cette grande épopée reste très riche et imagée. Les interrogations en fin de chapitre sont toujours intéressantes quoiqu'un peu trop didactiques par moment. Les illustrations perdent un peu de leur inventivité par un système de silhouettes au graphisme moderne.

Le feuilleton d'Artémis de Muriel Szac, illustré par Olivia Sautreuil, Bayard jeunesse
A partir de 12 ans : toujours le même principe, mais cette fois-ci, nous suivons la déesse Artémis.

Les dieux s'amuse de Denis Lindon, Flammarion jeunesse
A partir de 11 ans : Un précis mythologique savamment agencée et n'omettant que peu d'anecdotes cruciales à la compréhension de cet immense péplum. L'auteur ne manque pas d'humour et se permet quelques licences poétiques et autres anachronismes savoureux. De loin le plus complet et le plus digeste.

La mythologie raconté par les ptits mythos, édition bamboo

Petites histoires des expressions de la mythologie de Brigitte Heller, Flammarion

- **Analyse des Mythes :**

Mythologie et Philosophie 1 et 2 de Luc Ferry

10 chapitres pour comprendre chaque histoire de la mythologie. Tous ne sont pas égaux avec parfois de longs résumés de l'histoire étayés par des textes originaux mais une analyse peu profonde, redondante, voir infantilisante. D'autres chapitres sont plus complets et donnent à découvrir la pratique philosophique des Grecs et vulgarisent la pensée Stoïcienne de manière pertinente et bien référencée. Des références à Spinoza, Nietzsche, Hegel, Schopenhauer ou encore Freud nous permette de découvrir des interprétations multiples et plus moderne. L'ensemble est également disponible en 10 livrets illustrés (plus aéré) avec un cd.

- **Bande dessinée jeunesse (à partir de 7-8 ans)**

Thésée / Oedipe / Ulysse d'Yvan Pommaux, Ecole des loisirs

De belles planches pour raconter l'histoire du héros. Rien de très original dans le récit mais des illustrations magnifiques. Quelques raccourcis pour rendre le récit et le format digeste.

La Mythologie en BD par Béatrice Bottet ou Sylvie Baussier, Casterman

Pas toujours très bien écrit et pas très complet mais donne une bonne base de connaissance sur les mythes. Le dessin et l'humour diffère selon les auteurs et dessinateurs.

Les ptits mythos de Cazenove et Larbier, édition Bamboo

De courtes planches humoristiques au dessin discutable comme souvent chez Bamboo mais l'humour est assez sympathique et le lien aux histoires mythologiques savamment amené. Une manière de rentrer dans l'univers de manière ludique et sporadique.

- **Bande dessinée ado/adulte (à partir de 13-14 ans)**

50 nuances de Grecs, Tome 1 et 2 de Jul et Charles Pépin

Une planche humoristique sur l'adaptation des dieux dans notre société, chaque personnage est accompagné d'un texte de présentation et aborde un sujet de civilisation... Une manière ludique de rentrer dans l'univers grec mais aussi de découvrir de multiples interprétations aux mythes.

La sagesse des mythes par Luc Ferry, Glénat

Un très bon et très juste condensé en images de la mythologie. Le dessin peut paraître très classique mais on s'y fait bien et il sert assez justement l'histoire. Un petit recueil à la fin de la Bd (assez proche de ses recueils d'analyse des mythes), redonne à comprendre les messages philosophiques de chaque mythe, avec des illustrations issues de l'histoire de l'art.

Du côté de l'Olympe de Denis Lindon et Gabrielle Lavoir, Flammarion

La reprise des dieux s'amuse en BD. Un peu trop succinct à certains moments, ou plus éloigné des textes originaux pour simplifier le récit. Les illustrations sont sympatiques avec un humour qui peut paraître un peu dépassé de temps à autre.

• Vidéo et podcast

Les grands mythes, Arte TV

https://www.youtube.com/watch?v=U9U8mn4A0_M&list=PLH1omhVsctVI0AiS50eUZCGwuAOLJKlSk

A partir de 12 ans : Vingt épisodes très complets et très clairs, illustrés par des dessins très stylisés en ombres ainsi que des références picturales de toute l'Histoire de l'art. Les choix des versions sont claires et un point de vue métaphorique et philosophique est toujours apporté avec pertinence.

50 nuances de Grecs, Tome 1 et 2 de Jul et Charles Pépin Arte TV

<https://www.arte.tv/fr/videos/RC-019877/50-nuances-de-grecs/>

Histoire et Mythologie en BD

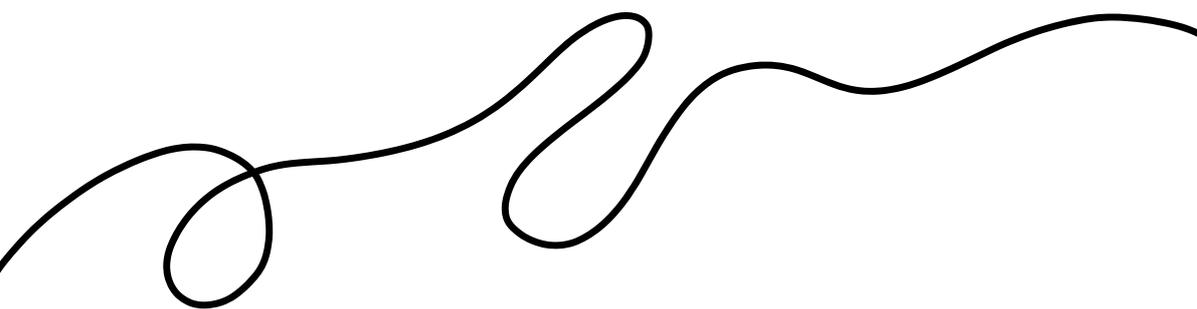
Les différentes vidéos explicatives de la playlist « Mythologie grecque » de la chaîne Youtube disponible au lien suivant : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLKsA5fbgYhpoD5O1cKec2b1ljXCNkwA48>

• Sites internet fiables

<https://mythologica.fr/grec/index.htm>

Autres recherches pour une meilleure compréhension :

- > Trouver ce qu'est une obole et son utilité dans la Grèce antique.
- > Chercher le mot camelot et les images affairantes.
- > Chercher à quoi ressemble un bazar, une boutique éphémère.
- > Chercher à quoi ressemble un bon de commande.



APRÈS LE SPECTACLE

- **Travail d'écriture de plateau**

Inventez votre propre figure mythologique et faites la apparaître par la célèbre incantation de Pythie :

Hocus Pocus,
Truc et Astuce,
Par le grand Lustucru L'Olifant, le dahu
Sésame et Paprika, Shazam change toi !

Le groupe en cercle entonne l'incantation. Un participant se lance alors au centre :

Je suis..... (nom d'un dieu fictif)

Dieu des (fonction imaginaire du dieu)

Je possède un(attribut)

qui me permet de(pouvoir)

Puis le participant retourne dans le cercle et l'incantation peut redémarrer pour le prochain.

- **Travail d'écriture**

"Depuis son départ de Delphes, la grande Pythie ne voit plus rien dans l'avenir. Les vapeurs ne font plus effet, plus de transe, plus de signe... La communication vers le futur a été interrompue. La voici inutile, balbutiant des oracles à la petite semaine dans son «temple de fortune»... A vous de l'aider en lui soumettant de nouvelles idées. Il vous suffit de vous projeter dans un futur réel ou fantasmé, de voir vers quelle direction pourrait se dessiner le monde, d'établir quel avenir commun nous pourrions nous souhaiter"

Utiliser pour l'exercice la trame suivante :

Pythie, sache que nous aussi les grands de demain,

Nous en avons assez de....(liste à détailler)

J'en ai assez de(liste à détailler)

Je veux(liste à détailler)

Nous voulons(liste à détailler)

Conclusion adressée à Pythie.

- **Travail d'écriture (2)**

Inventez votre nouveau dieu déchu en remplissant ce formulaire d'embauche du bureau de recherche d'emploi en vue d'accompagner la réinsertion des dieux de l'Olympe dans le monde des humains :

Nom, prénom, qualités, défauts, loisirs, poste occupé précédemment dans la mythologie, poste recherché actuellement.

Qu'elles actions pensez-vous mener sur ce poste ? Que pensez-vous nous apportez ? Avez-vous des peurs concernant votre poste ? Pourquoi vous ?

• Atelier plastique

Tous les attributs de Pythie, vont se retrouver en musée. Mais Pythie à tout de même du mal à se séparer de ses objets, porteurs de mémoire, de souvenirs qui l'ont attaché aux figures antiques, ou de liens à sa propre histoire. Aidez Pythie en créant vos propre attributs mythologiques à fournir au musée à partir de cette liste exhaustive. A vous de la compléter, la détourner et d'en écrire les cartels en cherchant l'histoire de chaque objet.

- > Le filet de pêche qui recueillit Dictynna déesse des pêcheurs poursuivie par Minos
- > Le bâton de Chiron, cédé à Artémis après sa mort.
- > La flèche de Pâris qui tua Achille
- > Le Flacon avec l'eau du Styx
- > Les grains de grenades et l'étui contenant un peu de la beauté de Perséphone
- > La flèche en plomb et la flèche en or d'Eros
- > Une feuille de tilleul, reste de la mère de Chiron (l'océanide Philyra)
- > Une pomme d'or du jardin des Hespérides
- > Le flacon avec le sang du centaure Nessos
- > La coupe empoisonné de Médée donnée à Thésée par son père Egée
- > Le bassin pour laver les pieds du vieux Sciron
- > L'épée et la sandale de Thésée
- > La sandale perdue de Jason
- > Un bec de bronze des oiseaux du lac Stymphale et la peau du Lion de Némée
- > La dent et l'oeil des Grées
- > 2 flacons du sang de Gorgone
- > Les ailes et la cire d'Icare
- > Le fil d'Ariane
- > Les oreilles d'Âne du roi Midas
- > La pierre lancée par Deucalion et Pyrrha
- > Arachné dans un bocal
- > Les lauriers d'Apollon (transformation de Daphné pourchassée)
- > Le Thyrses de Dionisos
- > L'anémone rouge symbole de la mort d'Adonis
- > Le pic à cheveux des Danaïdes avec lequel elle commirent leur crime
- > Les coquilles des deux oeufs ayant vu naître les Dyoscures, Clythemnestre et Hélène (enfants de Léda).
- > Une écaille de Python
- > La Faucille de silex fabriquée par Gaia pour la séparer d'Ouranos (utilisée par Cronos)
- > La Ceinture d'or d'Aphrodite
- > Le Trident de Poséidon
- > Le Casque et le sceptre d'Hadès (Kunée)
- > Le Foudre de Zeus
- > L'Omphalos : pierre qui a remplacé Zeus dans l'estomac de Cronos
- > La corne d'abondance
- > La Lyre, la flûte, l'arc et la mitre (couronne) en or d'Apollon
- > Le Bouclier d'Arès
- > L'Arc dorée, la flèche argentée et le croissant de lune d'Artémis
- > La plume de chouette, l'olivier, le bouclier et la lance d'Athéna
- > Le marteau et l'enclume d'Héphaïstos et les bijoux qu'il a forgés pour sa mère adoptive Thétys
- > Les sandales ailées et le casque d'Hermès
- > La flûte de Pan
- > Le collier d'Harmonie porte malheur à tous ceux qui le portent
- > Le sac ayant contenu la tête de Méduse donné par les Nymphes à Persée
- > La toison d'or
- > Un fer à cheval de Pégase (ou jument de Diomède...)
- > La coquille d'escargot qui dénonça Dédale à Minos
- > ...



Direction artistique

Aurélien Villard

+33 (0)6 10 82 74 73
cie.gentils@gmail.com

Administration de production

Morgane Farçat

+33 (0)7 70 17 61 83
production@ciegentils.com

Coordination pédagogique

Doriane Salvucci

+33 (0)6 72 17 25 52
cie.gentils@gmail.com

Production

Nathalie Coste

+33 (0)6 69 11 02 90
coordination@ciegentils.com



 www.ciegentils.com

 La Compagnie des Gentils

 chezlesgentils

La Compagnie des Gentils est soutenue par :
la Ville de Grenoble, le Département de l'Isère

