

le Contre point



M

MACBETH

DOSSIER PEDAGOGIQUE



Le Contre poinG

En soi,

Le Contre poinG aurait pu se nommer le ContrepoinT qui en musique, est l'art de faire chanter des lignes mélodiques superposées, de manière à percevoir, au sein d'un ensemble cohérent, la beauté linéaire de chacune d'elles, ajoutée d'une dimension supplémentaire, née de sa combinaison avec les autres.

Le Contre poinG aurait pu s'appeler A Contre-CouranT, A Contre-SenS, le ContrepieD, qui sous-entend une notion d'opposition volontaire, à l'habitude, à l'usage, à la norme ou plus avant qui signifiait «faire le contraire de ce qu'il faudrait».

Car Le Contre poinG est un peu tout cela, un ensemble assez cohérent d'individus plutôt mélodieux, indiscutablement indépendants et variés, assurément riches de leurs différences rassemblées et réunis autour d'une envie et de valeurs communes.

L'envie de défendre un théâtre populaire, non normé, pas comme il faut, un théâtre accessible à tous, et si possible, même à ceux qu'on ne voit pas assez, un théâtre résistant, en lutte, mais un théâtre vecteur de joie, de plaisir et de vie.

Un théâtre au poinG levé, vers le renouveau, le changement, en un mot, vers l'espoir.



Thématiques

« *Le pire des maux est que le pouvoir soit occupé par ceux qui l'ont voulu.* »

Platon

Notre adaptation se veut accessible, elle est poétique mais aussi drôle et se situe entre le théâtre et l'opéra-rock.

Nous avons souhaité créer une version de Macbeth qui puisse parler au public adolescent et plus largement à tous ceux qui ne sont pas habitués au théâtre, notamment classique.

Des thématiques de fond et de forme peuvent être discutées en amont et/ou suite au spectacle et ce, dès l'âge de 14 ans.



Concernant le fond :

Macbeth questionne en de nombreux points la nature humaine, le fonctionnement sociétal et permet d'aborder plusieurs débats avec les élèves :

- la réussite, le pouvoir, l'ascension sociale : qu'est-ce qu'avoir du pouvoir ? En quoi consiste-t-il ? Que se cache-t-il derrière ce mot ? Quelles en sont ses conséquences ? Quelles responsabilités en découle-t-il ? Que signifie réellement « réussir » ?

- les rapports homme/femme, de couple, de domination : que se joue-t-il entre Macbeth et Lady ?

- l'envie, le désir, le besoin : où nous mènent ces facettes de notre personnalité ?

La pièce est aussi une réflexion politique : que se passe-t-il lorsqu'on place sur le trône une personne qui en a démesurément soif ? Quel en est l'impact sur le peuple ? Qu'est-ce réellement que régner, gouverner ?

Que signifient les personnages hautement importants des sorcières ? Quel sens peut-on leur donner ?

Un travail préalable sur la langue de Shakespeare et les enjeux clés de la pièce peut également être mené afin d'appréhender au mieux celle-ci.



Concernant la forme :

Nous avons recours à des marionnettes sans visage, aux masques, aux smartphones, à de la musique live et la scénographie repose sur un trône mobile géant.

Les couronnes royales sont composées de fourchettes, couteaux et cuillères et de nombreux accessoires sont en dorés.

Que symbolisent chacun de ces éléments ?

I nterventions possibles

En amont du spectacle :

Nous pouvons venir dans les classes afin de lire quelques extraits phares de la pièce et/ou d'expliquer les grands enjeux de celle-ci afin que les élèves puissent aborder au mieux le spectacle.

Après la représentation :

Nous pouvons organiser un bord plateau avec les élèves pour répondre à leurs questions, leur présenter les costumes, les éléments scénographiques, les marionnettes et les accessoires.

La metteuse en scène peut interroger les élèves sur des éléments importants de la pièce afin de voir ce qu'en ont saisi les jeunes et leur expliquer le sens de ceux-ci selon son propre point de vue : que signifie le doré dans le spectacle, pourquoi les marionnettes n'ont pas d'expression, pourquoi les couronnes sont faites de couverts, pourquoi les sorcières sont masquées, quel sens ont leurs costumes, pourquoi ont-elles des smartphones, etc. ?





L'intérêt de ce travail pédagogique est multiple :

- Il peut être de montrer d'une part la multiplicité des interprétations possibles du texte de Shakespeare et d'autre part, le caractère contemporain de celui-ci. Les enjeux d'hier résonnent toujours justes aujourd'hui et sans doute encore demain. Il y a une part d'universel et d'intemporel dans des œuvres aussi puissantes que Macbeth, ce qui explique sans doute pourquoi on ne cessera jamais de monter du classique. Il est passionnant d'entendre l'endroit où l'œuvre touche les spectateurs, où elle leur parle et pour quelles raisons. Le miroir qu'elle compose, l'image qu'elle renvoie sur nous-mêmes et notre propre société est riche et mérite d'être contemplé.

- Il peut être aussi pertinent d'expliquer le travail de metteur en scène. Mettre en scène est en effet porter une vision d'une œuvre, un point de vue. Il est intéressant de rappeler que c'en est un parmi d'autres, des œuvres aussi complexes que Macbeth ne pouvant se résumer en une pensée unique. Mettre en scène est opter pour une direction parmi une multitude possible et défendre celle-ci.

En ce sens, le travail de mise en scène rejoint les analyses littéraires, historiques. Même si certains points peuvent parfois faire l'unanimité, les analyses reposent sur le regard – aussi étayé soit-il – de l'analyste. Sans mettre de côté l'importance des compétences techniques, des savoir-faire, des recherches bibliographiques, il est important de faire confiance, de croire en son œil critique et de l'aiguiser.

C'est pourquoi l'objectif ici n'est pas de livrer d'un bloc la pensée de la metteuse en scène mais plutôt de mettre en avant celle des adolescents en leur signifiant que leur lecture, même si différente, peut être tout aussi judicieuse.

I ntervenante

Aurélie Derbier (metteuse en scène) :

En parallèle de son doctorat en psychologie, Aurélie Derbier se forme au théâtre, au sein de compagnies grenobloises, à l'ARIA en Corse, avec FILMIGOOD à Lyon et auprès de metteurs en scène étrangers (russe, italien, polonais, allemand, espagnol) sur diverses pratiques du spectacle vivant (commedia dell'arte, théâtre de l'opprimé, marionnettes, etc.).

Depuis 2010, elle a collaboré avec Le théâtre du Risque, le CREARC, Tout en Vrac et Arcanum dans de nombreuses pièces qui se jouent en salle, en rue, en France et à l'international.

Depuis 2012, elle est l'un des membres fondateurs du Contre poinG. Elle y met en scène sa première pièce professionnelle Quartett d'Heiner Müller lors du Festival des Jeunes Pousses co-organisé par le Tricycle à Grenoble, le CLC d'Eybens, le Pot au Noir, et en partenariat avec le Festival Textes en l'Air de St Antoine l'Abbaye. Elle poursuit aujourd'hui encore son travail en tant qu'autrice, metteuse en scène (avec notamment [sə] [ki] [rest], créé en 2016 et en coproduction avec le théâtre municipal de Grenoble) et comédienne au sein de la compagnie.

En 2018, elle travaille au Contre poinG sur l'adaptation et la mise en scène de *Macbeth*, créé en 2020 avec le soutien du Département de l'Isère, la ville de Grenoble, l'ADAMI, la SPEDIDAM, l'Espace 600, scène régionale conventionnée, le CREARC et le théâtre Prémol.

En 2021, elle se concentre sur son nouveau projet de création mêlant théâtre, danse et cirque.



Distribution

Texte : d'après William Shakespeare

Adaptation et mise en scène : Aurélie Derbier

Jeu : Thibault David, Jean-Damien Détouillon,

Simon Jouannot et Pauline Sarrazin Peltier

Musique live : Jean-Baptiste Sintès

Lumière : Karim Houari

Marionnettes : Cléo Combe

Costumes : Nathalie Gueugue

Machinerie : Léonard Fillacier

Scénographie : Les Compagnons de la Scène -

Alain Bellin et Alain Duchasténier

Crédit photos : Yassine Lemonnier

Soutiens :

Le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble,
la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Espace 600 - scène régionale, le
théâtre Prémol, les TMG, le Laussy et le Créarc



le Contre poinG

07.52.03.31.48
compagnie@lecontrepoing.com

Direction artistique
Aurélie Derbier
06.83.21.86.54

Le Contre poinG
Maison des associations - BAL 3
6, rue Berthe de Boissieux
38000 Grenoble

www.lecontrepoing.com
www.facebook.com/lecontrepoing

